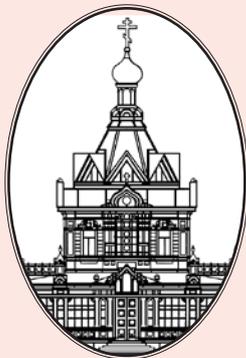


ДОНСКАЯ

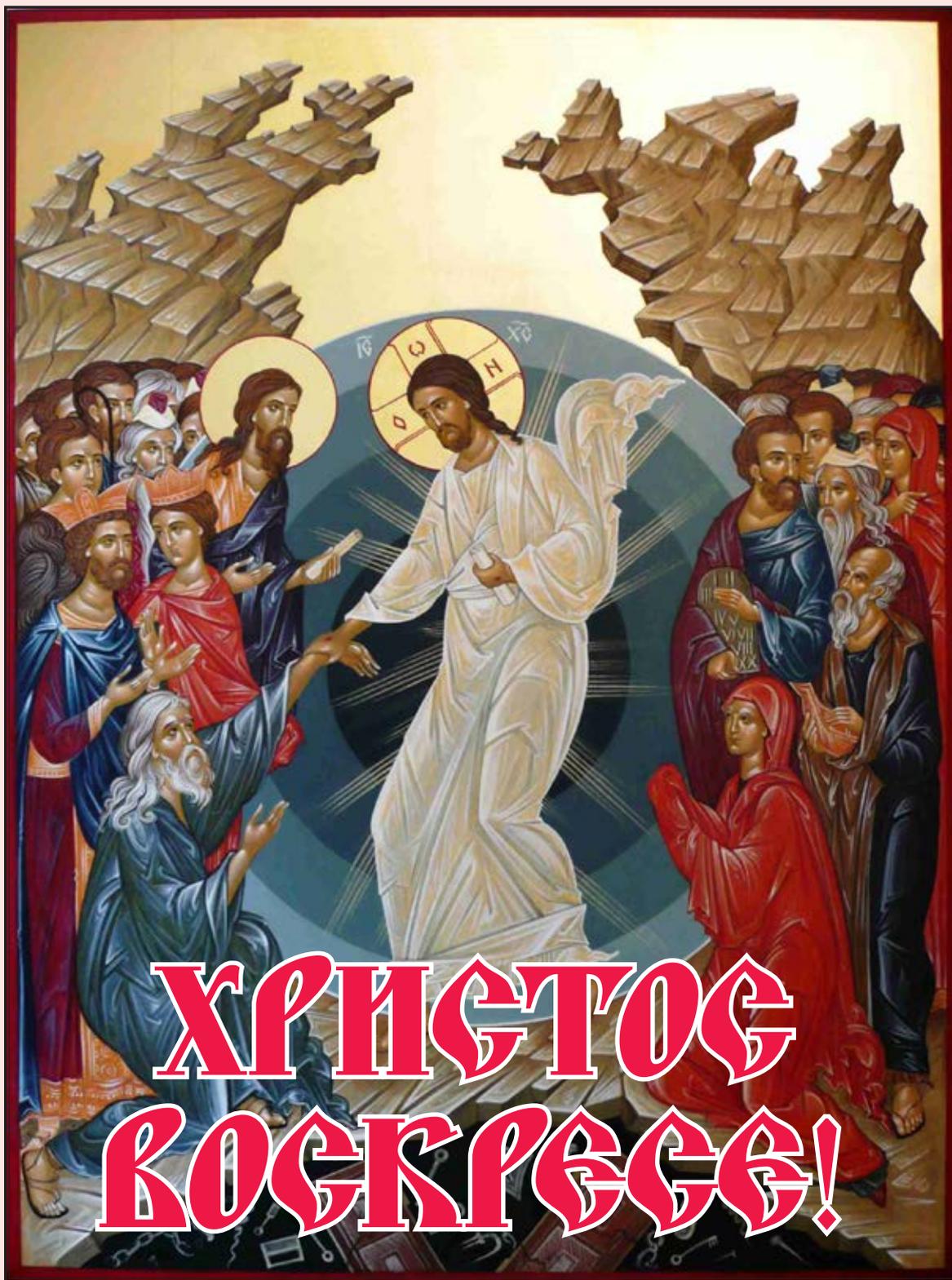


СЛОВОДА

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ
МОСКОВСКАЯ ЕПАРХИЯ

№ 1 (66) Февраль–Апрель 2020

МЫТИШИНСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ
ДОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ





ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

МИТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО И КОЛОМЕНСКОГО ЮВЕНАЛИЯ СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЯМ, МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ

**Возлюбленные о Господе служители Алтаря
Господня, всечестные иноки и инокини,
дорогие братья и сестры!**

Примите мое сердечное поздравление с мироспасительным праздником Воскресения Христова и радостное пасхальное приветствие:

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Совершив многотрудный путь Святой Четырдесятницы, мы достигли великих пасхальных дней. Во время Великого поста каждый из нас стремился противостоять греху, каяться, очищать душу молитвой и добродетелями, дабы подобающим образом приуготовиться к встрече с Воскресшим Господом. И бесценной наградой нам звучат слова Ангелов, обращенные к женам-мироносицам, пришедшим к опустевшему Гробу Господню: *«Что вы ищете живого между мертвыми? Его нет здесь: Он воскрес»* (Лк. 24:5–6)!

«Воскресения день, просветимся, людие!» — воспевает мы на пасхальной заутрене. Эти слова призваны затронуть каждого человека, всякого возраста, положения, звания и состояния, и даже равнодушного к вере или неверующего. Празднуя победу Христа над смертью, Святая Церковь призывает всех без исключения оставить суетные попечения, мысленно обратиться к жизни своей души, ощутить жажду встречи с Богом и воспринять глубиной своего естества исполненные любви слова Господа нашего: *«Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас;*

возьмите иго Мое на себя и научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем, и найдете покой душам вашим» (Мф. 11:28–29).

В нынешнем году мы молитвенно вспоминаем и героев-защитников Родины, семьдесят пять лет тому назад завоевавших Победу в Великой Отечественной войне, и выражаем дорогим ветеранам чувства сердечной благодарности и глубокое почтение.

Горячо благодарю всех Вас, дорогие братья сопастыри и верные чада церковные, за усердные труды во славу Святой Церкви и ближних своих, в особенности же — за усердие в восстановлении порушенных святынь, ибо каждый возрожденный храм — это наше пасхальное торжество.

В эти трудные дни многие испытывают смущение и тревогу. Христос-Спаситель обращается ныне к каждому из нас: *«Не бойся, только веруй!»* (Мк. 5:36). Не будем допускать мысли, что Господь оставил, забыл нас. Какие бы скорби ни посещали нас, будем помнить, что Господь с нами! Он с теми, кто с верой и надеждой прибегает к Нему за помощью. Призываю всех Вас к усердной молитве, к жизни по заповедям Христовым.

Да пребудут со всеми Вами милость и благословение Воскресшего Христа Спасителя!



**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!**

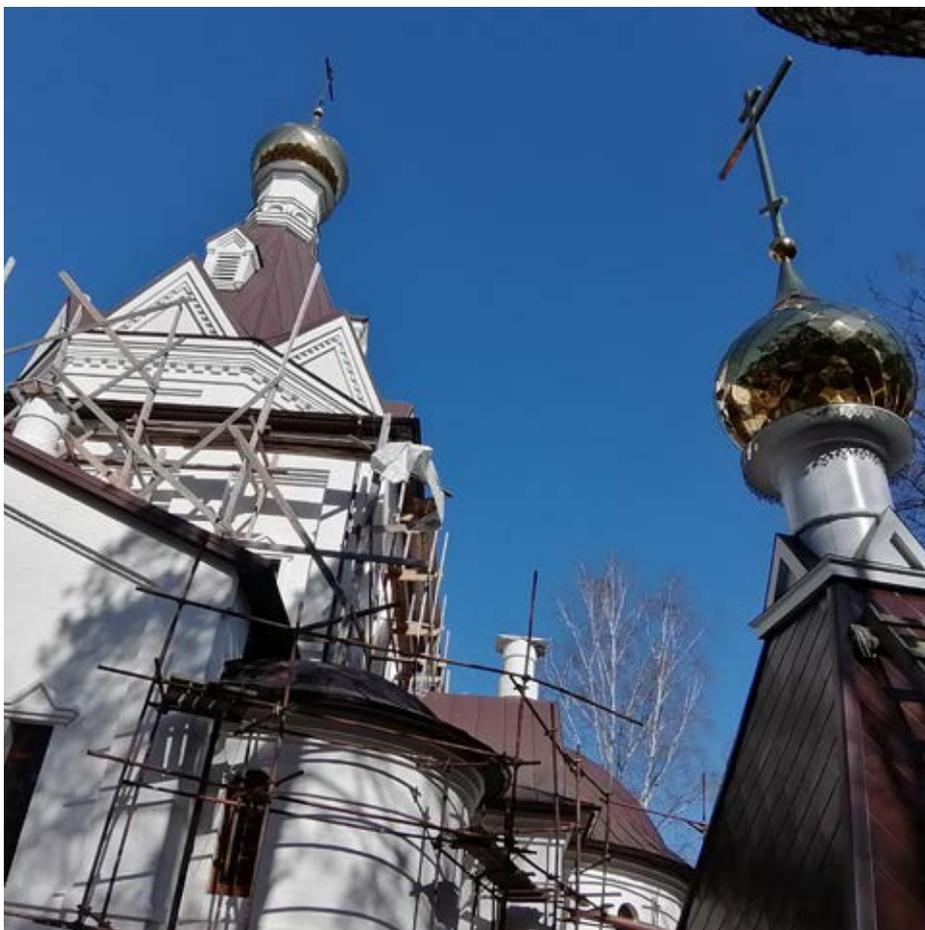
+ Ювеналий,
митрополит Крутицкий и Коломенский
Пасха Христова. 2020 г. Москва



ВОЗДВИЖЕНИЕ ВТОРОГО КУПОЛА НА ДОНСКОМ ХРАМЕ

24 марта 2020 г. состоялось освящение и подъём второго купола на строящийся храм во имя Донской иконы Божией Матери. После утренней службы был освящен и воздвигнут на своё вечное место второй купол, увенчанный крестом.

Благодарим всех жертвователей, благоукрасителей, строителей и молитвенников, общее дело которых воплощается в Доме Божием.



ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ 2020



15 марта 2020 года в воскресной школе Духовно-просветительского центра им. Георгия Извекова был проведён тематический урок-викторина, посвящённый Дню православной книги. Дети услышали об истории праздника, о возникновении книгопечатания на Руси и его развитии. После ученики ответили на вопросы, разгадали увлекательный кроссворд, а также ознакомились с основными Богослужбными и церковными книгами.



ПАСХАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ: ПЯТЬ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Что почитать детям о Пасхе? Конечно, Священное Писание! Это самое главное, чтобы маленький человек знал события Воскресения Христова и понимал, откуда в нашей жизни ежегодно берется радость, заполняющая жизнь христианина в светлые дни.

Но есть и другой, очень важный пласт празднования. Он личный, субъективный и на каком-то глубинном уровне связанный именно с детством. Это воспоминания, традиции, неуловимые весенние ощущения, долгожданные после поста угощения и подарки. И всё это описано в многочисленных литературных произведениях.

Особое место среди них занимают те, что написаны до Октябрьского переворота: они приоткрывают перед нами пласт православной культуры, традиций, мироощущения людей, который в годы советской власти безжалостно искоренялся. Такие произведения — словно мостик между столетиями.

Честно скажу, среди них много подделок — слезливых и приторных примитивных рассказиков о благочестивых детках, несчастных сиротках, добрых старичках. Рождались они в основном в дореволюционные годы, входили в разнообразные журналы для семейного чтения, которые брали не качеством, а количеством и любимой обывателями мелодраматичностью. Как сказали бы сейчас — нужен контент, и он появлялся в изобилии.

Но есть среди произведений о Пасхе и настоящие жемчужины — талантливо написанные и глубоко христианские вещи. Они создают ощущение праздника, ведь герои их — дети, тонко чувствующие и остро переживающие величие момента. А еще из этих рассказов можно много узнать о дореволюционных пасхальных традициях, и, может быть, какие-то из них приживутся и в наших современных семьях.

Представляем вашему вниманию подборку из пяти произведений о Пасхе для семейного чтения.



ИВАН ШМЕЛЁВ «ПАСХА», «ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ», «НА СЯТОЙ» (ГЛАВЫ ИЗ КНИГИ «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»)

Это произведение Ивана Сергеевича Шмелёва удивительно построено. Конечно, в нем есть сюжет, но читать его можно в принципе с любой главы. Каждая из них — отдельный рассказ, привязанный к тому или иному православному празднику.

Пасхе посвящены три главы. Шмелёв рассказывает о последних неделях поста, Вербном воскресении, о весенних делах: заготовке льда, большой уборке, подготовке иллюминации в Кремле — отец писателя был купцом, меценатом, на свои средства закупал фонарики и фейерверки для праздника.

Удивительный старичок Горкин вырезает пасочницу:

«Он ковряет на дощечке, и появляется виноград! Потом вырезает “священный крест”, иродово копьё и лесенку

— на небо! Потом удивительную птичку, потом буковки — Х.В. Замирая от радости, я смотрю. Старенькие у него руки, в жилках.

— Учись святому делу. Это голубок, Дух-Свят. Я тебе, погоди, заветную вырежу пасочку. Будешь Горкина поминать. И ложечку тебе вырежу... Станешь щи хлебать — глядишь, и вспомнишь».

Шмелёв словно бы нанизывает на ниточку воспоминания своего детства, как драгоценные камешки. Чудо в том, что читатель, в каком бы возрасте он ни был, принимает их сердцем, и происходит какое-то удивительное узнавание, как будто они и твои тоже.

«Хочу. Смотрю на образ, и все во мне связывается с Христом: иллюминация, свечки, вертящиеся яички, молитвы, Ганька, старичок Горкин, который, пожалуй, умрет скоро... Но он воскреснет! И я когда-то умру, и все. И потом встретимся все... и Васька, который умер зимой от скарлатины, и сапожник Зола, певший с мальчишками про волхвов, — все мы встретимся там. И Горкин будет вырезать винограды на пасочках, но какой-то другой, светлый, как беленькие души, которые я видел в поминанье. Стоит Плащаница в Церкви, одна, горят лампы. Он теперь сошел в ад и всех выводит из огненной геенны. И это для Него Ганька полез на крест, и отец в Кремле лазит на колокольню, и Василь-Василич, и все наши ребята — все для Него это! Барки брошены на реке, на якорях, там только по сторожу осталось. И плоть вчера подошла. Скучно им на темной реке, одним. Но и с ними Христос, везде... Кружатся в окне у Егорова яички. Я вижу жирного червячка с черной головкой с бусинками-глазами, с язычком из алого суконца... дрожит в яичке. Большое сахарное яйцо я вижу — и в нем Христос».

«Лето Господне» — это такой своеобразный заповедник. Дореволюционная Россия, купеческая Москва, широкие гулянья в праздник, посты, когда закрыты театры и мясные лавки, гудящий над



городом колокольный звон. И в этом — жизнь маленького Ванечки, его радости: отец подарил удивительное хрустальное яичко, а также и беды: съел до разговенья крашенку, простит ли Господь за это?

С родительскими комментариями «Лето Господне» понятно детям с 6–7 лет.

КЛАВДИЯ ЛУКАШЕВИЧ «МОЕ МИЛОЕ ДЕТСТВО»

Лукашевич — одна из самых плодотворных авторов рубежа XIX–XX веков. Не все ее произведения стоят внимания, много среди них и проходных, и тех самых слезливых сентиментальных рассказиков, о которых упоминалось выше. Но автобиографическая повесть «Мое милое детство» стоит особняком.

Ее герои — очень и очень небогатая дворянская семья: скромный и застенчивый отец, импульсивная мама, две девочки, старушка няня. В их доме нет дорогих вещей, они едят скромную еду, не могут позволить себе дорогую одежду, но они безоблачно счастливы. Их секрет — мир и любовь друг к другу.

Книга как раз начинается главами, посвященными Вербному воскресенью, Страстной неделе, Пасхе. Религиозную жизнь семьи направляет няня: она следит, чтобы в пост не пелись песни, чтобы на Страстной неделе не было лишнего веселья, она рассказывает девочкам о Христе, Его муках и воскресении.

Характерная для Лукашевич сентиментальная манера, множество уменьшительно-ласкательных слов здесь не раздражают. Потому что чувствуется: в этом правда, — это такая семья, такие добрые, искренние люди.

«В Страстную субботу мы с няней ходили и к ранней обедне, и к поздней. Мама бывала недовольна и укоряла няню:

— Ну зачем ты ребенка таскаешь в такую рань?.. Ходи одна, если хочешь.

— Беляночка сама просится... Дитяти Господь милость пошлет... Пусть молится за нас, грешных...

Действительно, я любила эти ночные молитвы, в них было что-то таинственное и святое... Няня говорила, что мы идем хоронить Христа. Я знала, что Плащаницу будут обносить вокруг церкви и мы с няней пойдем со свечами за нею.

Няня тихонько будила меня рано-рано, часа в четыре ночи... Глаза слипались, еще хотелось спать, но в душе был точно какой-то долг: надо идти хоронить Христа.

Выходили мы в полумраке, не пивши чаю, шли с моей старушкой по темным улицам. Таинственно и прекрасно. Душа полна радостью,



точно делаешь что-то хорошее... В церкви народу мало, но как-то особенно значительно раздаются моления и испытываешь особенное молитвенное настроение...»

Лукашевич в первых главах своей книги описывает Пасху в небогатом доме, в семье, каких много было в дореволюционном Петербурге. Вот девочки с родителями и няней идут к заутрене, вот долгожданное разговенье, небольшие подарки, поход в гости к бабушке и дедушке, игры, а над всем этим царит безоблачное счастье. Потому что ребенок, который не всегда и ест досыта, растет в любви, а это самое главное.

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ «ПАСХА»

Маленькая гимназистка Оля больше всего на свете любит Светлый праздник. Так любит, что и живет каждый год «от Пасхи до Пасхи». Оля «знает много, что нужно на Пасху», — плачет в подушку, чтобы вышел хорошим торт, не ходит по комнатам, когда ставят куличи в печку, помогает украшать стол — все эти милые подробности Ремизов живописует в своей характерной манере: с серьезностью и важностью, за которой сквозит добрая, необходимая насмешка.

Но подготовка к празднику — лишь обрамление для главного. Для его неизменности, векового постоянства. Самое важное для Оли — чтобы всё было так, как в прошлом году, чтобы совершилась неизменная, радостная Пасха.

«Всем домом пешком отправляются в церковь. В эту ночь ездить нельзя. Впереди с фонарем — кучер Григорий. За ним — Миша и Лена, потом Наталья Ивановна с Ириной и, ключник Федор Кривой и камердинер Федор Прямой. Сзади с узелком нянька Фатевна, а далеко впереди всех Оля с отцом. И во весь путь замирает сердце. «А что, если в этом году, — думает Оля, — не так будет? Вдруг да не будет петь «Христос воскрес»?»»

Девочка верит, что во время крестного хода вместе с народом идут и мертвые, а в их числе и бабушка, и маленькая сестренка Таня. И она плачет, не замечая слез, а нянька шепчет ей: «Какое у тебя лицо светлое, Олюшка! Христос воскрес!»

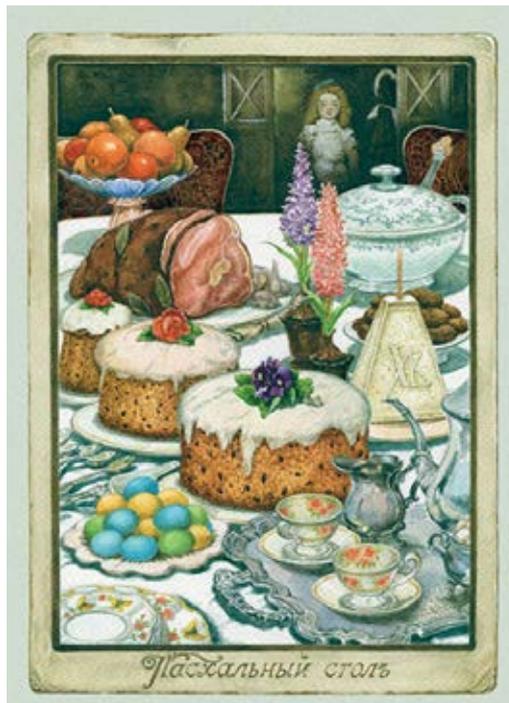
МАРИЯ ТОЛМАЧЁВА «ТАСИНА ПАСХА»

Рассказ из сборника «Как жила Тася» хорош не только своими милыми бытовыми подробностями о подготовке к Светлому празднику. Не только детскими переживаниями и радостью, и даже не тем, какие впечатления вызвала в девочке первая в ее жизни ночная служба. Этот рассказ — важный нравственный урок.

Тася очень хочет пойти к заутрене, но на улице непогода, и мама не желает брать девочку, которая недавно болела. Тася бросается на колени перед иконой и дает обещание: «Вот если, Господи, я к заутрене пойду, так я эту собачку Коле подарю: ему очень хочется».

Погода, действительно, налаживается. И вот Тася уже идет, замирая от радости на свою первую пасхальную заутреню. Девочка не всё понимает, но настроение праздника чувствует сердцем.

«Пахло ладаном, перед иконостасом горели и мигали как звездочки огоньки свечей, кто-то басом читал



диакон, потом звонко и согласно запели гимназисты с клироса. Тася улыбнулась — ей понравилось.

Потом все взяли свечи, дали и Тасе, и она осторожно держала ее и смотрела, как чуть колебался и вытягивался светлый огненный язычок. Но, взглянув на маму, спохватывалась, начинала креститься и кланяться низко, как няня. Прислушиваясь к тому, что пели на клиросе, она узнавала иногда слова из выученных молитв и радовалась им, как знакомым.

Вдруг всё зашевелилось, из алтаря вышел священник, гимназисты один за другим чинно понесли образа и красивые золотые хоругви; и пошел, потянувшись вон из церкви крестный ход, и мало-помалу затихло пение вдали. Тася осталась в опустевшей церкви и недоумевая посмотрела на маму.

— Они сейчас вернутся! — успокоительно шепнула ей та.

И правда, вот уж слышно снова движение за закрытыми дверями, вдруг раскрылись они, и звонко и победно грянул хор:



«Христос воскрес из мертвых! Смерть смерть поправ...»

Широко открыла Тася глазки, даже дух немножко захватило от странной, непонятной радости, глянула на маму, а у той тоже светлое, радостное лицо. Наклонилась она к дочке:

— Христос воскрес, детка! — и поцеловала три раза.

Про свой обет, данный Богу перед заутреней, счастливая и усталая девочка забывает. Вспоминается он ей уже утром, когда уходят на второй план ночные переживания. Тася грустит и злится: отдавать собачку жалко. В душе девочки происходит серьезная борьба, в которой Тася одерживает достойную победу (с помощью голоса совести, а это, как известно, голос Божий). И эта маленькая победа — главное событие Светлого праздника для маленькой девочки.

ВАСИЛИЙ НИКИФОРОВ-ВОЛГИН «ДВЕНАДЦАТЬ ЕВАНГЕЛИЙ», «ПЛАШАНИЦА», «КАНУН ПАСХИ», «СВЕТЛАЯ ЗАУТРЕНЯ» (ГЛАВЫ ИЗ КНИГИ «СЕРЕБРЯНАЯ МЕТЕЛЬ»)

«Серебряная метель» начинается главами о Великом посте. Здесь Светлый праздник предстает перед читателем с другой стороны — это взгляд простого мальчишки, не дворянина. Правда, он тонко чувствует, переживает пасхальные события, он религиозен — это сын простого сапожника. Его окружает бедная жизнь, простой быт, но тем значительнее кажутся переживания ребенка, связанные с Воскресением Христовым.

«Я спросил отца, шагая с ним рядом по гулкой и свежей улице:

— Почему люди спят, когда рань так хороша?

Отец ничего не ответил, а только вздохнул. Глядя на это утро, мне захотелось никогда не отрываться от земли, а жить на ней вечно — сто, двести, триста

лет, и чтобы обязательно столько жили и мои родители. А если доведется умереть, чтобы и там, на полях Господних, тоже не разлучаться, а быть рядышком друг с другом, смотреть с синей высоты на нашу маленькую землю, где прошла наша жизнь, и вспоминать ее».

Вообще отец Васьки, героя книги, — удивительный человек. Он не просто вдумчив и религиозен: он каждым своим словом доказывает, что можно быть простым сапожником и тонко, поэтически мыслить и чувствовать:

«Вечерняя земля затихала. Дома открывали стеклянные дверцы икон. Я спросил отца:

— Это для чего?

— В знак того, что на Пасху двери райские открываются!

До начала заутрени мы с отцом хотели выспаться, но не могли. Лежали на постели рядом, и он рассказывал, как ему

мальчиком пришлось встречать Пасху в Москве.

— Московская Пасха, сынок, могучая! Кто раз повидал ее, тот до гроба помнить будет. Грохнет это в полночь первый удар колокола с Ивана Великого, так словно небо со звездами упадет на землю! А в колоколе-то, сынок, шесть тысяч пудов, и для раскачивания языка требовалось двенадцать человек! Первый удар подготавлил к бою часов на Спасской башне...

Отец приподнимается с постели и говорит о Москве с дрожью в голосе:

— Да... часы на Спасской башне... Пробьют — и сразу же взвизывает к небу ракета... а за ней пальба из старых орудий на Тайницкой башне — сто один выстрел!..

Морем стелется по Москве Иван Великий, а остальные сорок сороков вторят ему как реки в половодье! Такая, скажу тебе, сила плывет над Первопрестольной, что ты словно не ходишь, а на волнах качаешься маленькой щепкой! Могучая ночь, грому Господню подобная! Эх, сынок, не живописать словами пасхальную Москву!

«Такая сила плывет над Первопрестольной, что ты словно не ходишь, а на волнах качаешься!»

Отец умоляет и закрывает глаза.

— Ты засыпаешь?

— Нет. На Москву смотрю.

— А где она у тебя?

— Перед глазами. Как живая...»

Пасхальная заутреня захватывает Ваську мощным потоком, своим светом и торжеством. Он забывает все обиды. Христосует, обещает своим друзьям-мальчишкам не обзывать, не дразниться и не драться с ними. И это чувство в душе мальчишки находит отклик в звучащих с амвона словах святителя Иоанна Златоуста: «Аще кто благочестив и боголюбив, да насладится сего доброго и светлого торжества...»

Эти рассказы о Пасхе, о жизни таких далеких от нашего времени мальчишек и девчонок важны вот чем: они словно бы объединяют наших детей и их ровесников, которые жили больше столетия назад. Они говорят о том, что главный для нас, православных христиан, праздник — Светлое Христово Воскресение — остается неизменной, решающей нашу судьбу величиной. И маленький Ванечка Шмелёв, и сын сапожника Васька, которому суждено быть расстрелянным в 1941 году за «антисоветскую агитацию», и нежные барышни-гимназистки — все они чувствовали то же, что и мы сейчас: «Воскресе Христос, и жизнь житьелствует!»

Мария Минаева

Сайт «Православие.ру»



«ДОНСКАЯ АРТЕЛЬ» СЕГОДНЯ

Какое теплое чувство возникает во мне, когда я слышу про «Донскую артель»! В наш современный век, когда люди становятся все более разобщенными, живет в недрах Духовного центра «Донская артель» — сплоченный коллектив единомышленников, друзей, товарищей. Эти люди нашли друг друга, чтобы вместе нести миссию — развивать и укреплять теплые, человеческие отношения, учиться помогать, приобретать новые навыки и знания, совершая благие дела во имя Господа. Сколько интересных мастер-классов и образовательных уроков провели артельщики с начала этого года!

Когда я вижу афишу с предложением посетить мероприятия со своими детьми — всегда стараюсь это сделать. Причин для этого две. Первая — это необыкновенная атмосфера дружбы и согласия, которая царит во время проведения урока. Все преподаватели поистине мастера своего дела. Мне посчастливилось поучаствовать в создании рождественских венков (преподаватель Татьяна Борисовна Майорова). Я сама с нетерпением ждала этого урока, а для моих детей это был сюрприз. Они и представить себе не могли, что у нас получатся великолепные венки. Изобилие натуральных и дизайнерских материалов позволило каждому участнику создать неповторимый шедевр. Каждый веночек запечатлел характер своего создателя. Кто-то сделал акцент на декоративных украшениях,

кто-то на природных материалах. Итог впечатлил не только самих мастеров, но и их родственников, когда венки украсили входные двери наших домов.

Валяние, шитье, вышивание, бисероплетение, рисование — лишь малая доля того, на что способны наши участники артели, а по-другому — нашей дружной семьи. Благодаря кружку «Природная мастерская» участники соприкоснулись с миром природы. Татьяна Борисовна наполнила кабинет Духовного центра засушенными листьями и цветами. Чего здесь только не было! Чтобы материала хватило на мастер-классы, которые проводятся в течение года, нужно было собрать, разобрать и обработать огромное количество листьев, цветов и трав. Один из самых интересных процессов превращения листа в причудливый каркас — скелетирование. Листик лишается своих мышц и остается только скелет: фантазийные переплетения ниточек-перепонки. Благодаря такой интересной обработке удается создать уникальные композиции из сухих компонентов. Работа предстояла большая.

Создание вертикальных и горизонтальных букетов, декоративных тарелок и шары из цветов, а также закладок для книг. С особой осторожностью мы приступили к изготовлению закладок для книг. На основу-картон предстояло разложить композицию из тончайших травинок, бутонов цветов и листиков.



Засушенные с лета, они были хрупки и тонки, поэтому иногда мы использовали пинцет, чтобы не повредить нежные стебельки. Мало было просто разложить их на картоне — самая сложная задача была создать гармоничную картину, при этом, не делая лишних движений пальцами. Точность и аккуратность. Все сосредоточились: дети, которые тоже работали не покладая рук, прониклись серьезностью происходящего и делали свои закладки медленно и вдумчиво. Никакой спешки при работе с природными материалами. Природа как бы говорила нам: «Успокойтесь, настройтесь на тишину, почувствуйте важность момента и мою воздушность». У нас все получилось. Мы были очень довольны результатом. В каждую закладку были вставлены разноцветные ленты. Теперь же эти великолепные закладки отправятся на пасхальную ярмарку.

Каждый член артели раскрывает не только свои знания и умения, но и свое сердце. Там, где Бог, там есть жизнь. Именно поэтому артель ждет всех, кто ищет кусочек тепла и любви в нашем беспокойном мире.

Вторая причина, почему я и мои друзья стараемся посещать мероприятия, — это благотворительность. Все средства, вырученные на мастер-классах и уроках, проводимых артелью, идут на восстановление храма Донской иконы Божией Матери. Строительство продолжается. Поэтому так много еще нужно сделать. Развивая «Донскую артель», делая ее более многочисленной, мы приобретаем новых друзей, получаем возможность делать больше хороших дел вместе.

Ольга Бутаковская

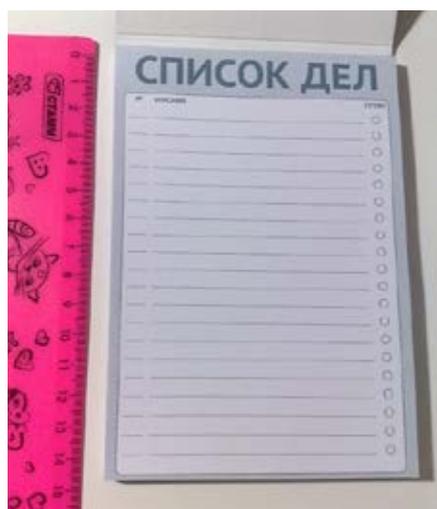
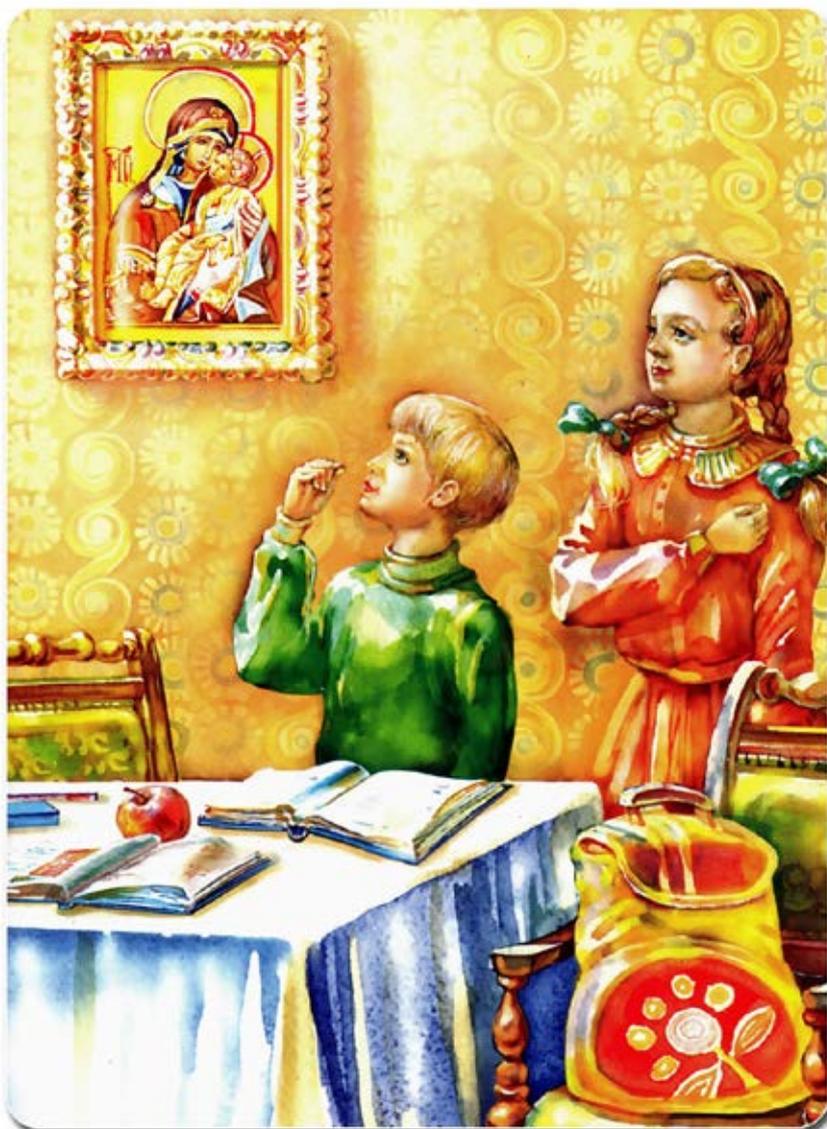


КАК МЫ ПРОВЕЛИ ВЕЛИКИЙ ПОСТ С ДЕТЬМИ

В начале этого поста мне посчастливилось прочитать книгу Луизы Мэй Оклотт «Маленькие женщины» и ее продолжение «Хорошие жены». Удивительные книги, которые смело могут порекомендовать прочитать всем, у кого растут дети-подростки. Главные герои — четыре девочки от 10 до 17 лет, сестры, их мать и отец, который во время действия первой книги находится на войне. Книга написана в середине 19 века, действие происходит в Америке. Когда-то эта семья была очень богата, но в силу обстоятельств теперь живет скромно. Скажем, по нашим меркам живут они вполне хорошо: у них есть свой дом, в котором у каждого по комнате, есть огромный чердак и даже помощница по хозяйству, почти родной человек. Питаются они без излишеств, но еда всегда есть. Действие происходит во время Рождественского поста. Надо сказать, что книга подкупает своей правдивостью. Семья хорошая, но у каждой девочки-героини есть свои страсти, вредные черты характера. Они не идеальные, но работают над тем, чтобы стать лучше.

Эта книга как нельзя лучше помогла нам с детьми при прохождении Великого поста — пути к Пасхе Христовой. Мне очень понравилась идея мамы этого семейства обратить внимание девочек на особенности их поведения, склонности, с которыми нужно бороться: где-то надо смягчить характер, а где-то, наоборот, его усилить. И надо сказать, героиням это удастся. Нелегко, не сразу, но они проделали колоссальную работу над собой. А мы только начинали наш путь.

В этом году на время Великого поста наложилось и еще одно обстоятельство: карантин, то есть отсутствие занятий вне дома. Всё сосредоточилось на пребывании в квартире, а значит, нам нужен был четкий план: кто, что и когда должен делать.



Итак, мы составили два списка и расписание. В первом списке было записано то, что каждый хотел изменить в себе во время поста, а также перечень дел, которые помогали в этом преуспеть. Во втором — список того, что нужно успеть сделать до 12 апреля: все, что давно хотели, но не

хватало времени, и все, что не хотели делать, но сделать это необходимо. Потом мы написали расписание. Согласитесь, мы проделали довольно простые действия, а они помогли избежать хаоса в голове, в доме и в отношениях друг с другом.

Не могу сказать, что все происходило точно по расписанию, бывали поблажки, бывали «бунты на корабле», откаты назад и смелые шаги вперед.

Заканчивая свою небольшую заметку, скажу, что работа над собой, попытки такой работы у детей в Великий пост, у нас прошли более осознанно. Помогли же нам в этом деле простые, на первый взгляд, действия: составление списков дел и расписание. Возможно, наш пример окажется полезным кому-то в следующем году во время Великого поста, который вы проведёте со своими детьми.

Виктория Трофимова

«БЕН-ГУР»: ТРУДНЫЙ ПУТЬ К ПРОЩЕНИЮ

ЗАМЕТКИ О ХРИСТИАНСКОМ КИНО

Подростки не терпят назидательности. Лучший способ поговорить с ними о серьезных вещах — обсудить книгу или фильм (скорее фильм, поскольку очень немногие 13-15-летние любят читать). Какой же фильм позволит коснуться таких важных для всякого подростка вопросов, как первое предательство, обида и прощение?

Я бы выбрала «Бен-Гур» (режиссер: Тимур Бекмамбетов, сценаристы: Кит Р.Кларк и Джон Ридли, в ролях: Джек Хьюстон, Тоби Кеббелл, Родриго Санторо, Назанин Бониади, Морган Фримен и др.) — самую, на мой взгляд, удачную экранизацию одноименного исторического романа Лью Уоллеса.

Роман затянут и скучноват, несмотря на обилие приключений, и относится к числу тех толстых книг, которые хочется сесть и переписать заново, отжав «воду».

Потому что сюжет замечательный, герои интересные, а все остальное просто ужасно. Именно сюжет и «цепляет», поэтому авторы экранизаций так или иначе его всякий раз до- и перерабатывают. Но Бекмамбетов — лучший: его трактовка приключений иудейского князя Иуды Бен-Гура особенно греет душу.

В романе антагонист главного героя, римлянин Мессала Северус, — «злодей, злодействующий злодейски», из шкурно-карьерных соображений погубивший своего названного брата и его семью. В фильме все сложнее: он — воспитанник в знатной иудейской семье, причем приемный отец умер, а мать его недолюбливает, подчеркивая разницу в отношении к нему и к родным детям. А человек, которого облагодетельствовали не любя, да еще и попрекают своими благодеяниями, имеет определенное моральное право не быть благодарным.

Сценаристы убрали сюжетное взаимодействие с римским полководцем, спасенным главным героем в морском

сражении, на мой взгляд, история от этого только выиграла, стала более сжатой и упругой.

В финале покалеченный на гонках Мессала умирает где-то «за кадром», непрощенный и нераскаявшийся. В фильме — Иуда Бен-Гур прощает его после того, как видел казнь Иисуса. А тот никогда не переставал любить сво-

«Фильм индийский про любовь, плачет весь четвертый ряд».

Я смотрела этот фильм в кинотеатре трижды — это мой персональный рекорд. Мне самой было интересно разобраться в том, почему кино с таким количеством спелой «клюквы» до такой степени меня трогает. В юности я пугала влюбленных молодых людей, со смехом

объясняя им после просмотра «исторического» фильма, что рыцари Первого Крестового похода не носили топхельмов, а готический доспех — вообще преимущественно турнирное (т.е. спортивное) изобретение.

Но где мои семнадцать лет. Я давно переросла стадию юношеского максимализма и считаю, что заострять внимание на матчасти в ущерб идее —

в корне неправильно. В конце концов, в Средние века Александра Македонского изображали в рыцарских доспехах, и это никого не шокировало.

Произведение, которое, при всех своих «узких местах», задевает за живое, не может не быть фактом искусства. Фильм глубоко трогает — значит, состоялся. А Дюма тоже к матчасти и исторической достоверности относился легко.

В наше время, когда в тренде истории страшной мести с финальной пляской положительного героя на костях антагонистов, рассказать историю о прощении, примирении и победе любви над ненавистью — это **по поступок**. Кстати, меня просто поразила волна агрессивной критики, которая обрушилась на режиссера за то, что он снял не очередной триллер о кровавой вендетте, а нечто более сложное (как оказалось, слишком сложное для части критиков).

Есть ли у фильма недостатки? Конечно. Неубедителен Родриго Санторо в роли Христа (лучше бы авторам фильма,





как в булгаковской драме «Пушкин», ограничиться минус-приемом). Тем не менее, эпизод, когда избитого Иуду римские солдаты тащат в гавань, чтобы присоединить к партии галерных рабов, и Иисус дает ему напиток, производит сильное впечатление. Как и ответная попытка Иуды напоить водой Иисуса, упавшего под тяжестью креста (именно в тот момент в заскорузлой от горя и ненависти, ожесточенной душе мстителя пробуждается доброта).

Многовато «клюквы»: первую половину сеанса я кусала невкусный шарфик, чтобы не смеяться вслух над древними иудейками, ведущими себя как героини Джейн Остин. Голливуд есть Голливуд: история — нет, они о ней и не слышали.

Вторую половину — хлюпала носом в тот же шарфик, в унисон с дюжиной подростков обоего пола, забывших про пакеты с попкорном.

Так или иначе, за несколько лет это первый фильм, который стал для меня событием. И на то есть причины.

Во-первых, «цепляет» зрителя становление главного героя — молодого иудейского князя Иуды Бен-Гура. Это путь по спирали: от прекраснородного юноши, полного иллюзий, к безжалостному мстителю, а также от мстителя — к зрелому и великодушному взрослому мужчине. Герой меняется на протяжении фильма. Вначале он все-таки мальчик-мажор: очень добрый, очень обаятельный, но избалованный и легкомысленный, а в конце на смену иллюзиям приходит чувство ответственности.

Во-вторых, «Бен-Гур» — повод поразмышлять самому и поговорить с подростком о пагубном действии страстей. Страсти ослепляют человека, и

он чаще всего не просто делает неверный выбор, а вообще не осознает выбора, перед которым стоит. И это хорошо показано в фильме — в эпизоде, когда жена Иуды Эсфирь приходит к Мессале, чтобы убедить его отказаться от участия в гонках колесниц. А тот и хотел бы не доводить их с братом противостояние до смертельного исхода, но одна мысль о позоре (он, чемпион, публично спасует перед противником?) для него невыносима. То есть Мессала видит выбор не там, где он есть: ущерб собственной репутации для него страшнее, чем смертельная схватка с когда-то близким и родным человеком.

А во время гонок, когда Иуда падает с колесницы, Мессала уже не помнит, как был потрясен известием о гибели галеры

«Астрея» (а значит, и гребцов, один из которых — Иуда): он хочет взять верх, победить любой ценой. И снова смерть названного брата для него ничто по сравнению с собственным поражением.

Мудрые слова произносит арабский шейх (Морган Фримен), обращаясь к Иуде: «Твоя история не уникальна». Действительно, ни в потере благосостояния, ни в предательстве друга, ни в разлуке с близкими нет ничего уникального, с этой горькой стороной жизни так или иначе встречаются все. Каков ответ человека на эти вызовы — вот в чем суть. Жажда мести, желание расправиться с врагом тоже не уникальны. Откройте любую скандинавскую сагу: там таких мстителей на дюжину — тринадцать, и каждый мнит себя правым. Вражда и ненависть — это так же банально, как пьянство, сквернословие, блуд и другие пороки. Уникальна добродетель, уникален человек, ставший господином своих страстей.

В-третьих, держит в напряжении и не отпускает (разрешаясь в финале подлинным катарсисом) история дружбы названных братьев, предательства Мессалы Северуса и мести Иуды — мести, от которой он в финале отказывается, совершая подвиг прощения.

Чтобы простить, нужно понять некую ограниченность собственной правоты. Герою казалось, что вот он жил себе, жил, никому ничего плохого не делал, и вдруг человек, которому он доверял, разрушил его мир. А потом пришло понимание, что определенная мера ответственности за случившееся лежит и на нем. Ведь это он, глава семьи, так плохо управлял домом, что позволил сестре связаться с зилотами. Мало того — он скрывал в своем доме юного убийцу-зилота, который



12 АПРЕЛЯ — ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ

и устроил покусение на жизнь Пилата. А Мессала три года отсутствовал, он не имел реального представления о том, что происходит в Иерусалиме, и преувеличивал влияние знатных и состоятельных семей на экстремистов (в действительности это влияние отсутствовало: Иуду зилоты чуть не зарезали в собственном доме). Лишь осознав всё это, он нашел в себе силы простить. Потому что сытый голодного не разумеет: воображая себя праведником, трудно проявить милосердие к грешнику.

Прощение — это еще и разделение чувств: пока Иуда считал, что Мессала Северус просто бессовестный негодяй, пока видел только свою правоту и его вину, он жаждал мести. А потом увидел его боль, его стыд.

В-четвертых, фильм предлагает поразмыслить о том, что же такое раскаяние и чем оно отличается от бесплодного чувства вины. Мера раскаяния — изменение в характере: человек меняется, пересматривает свои ценности, как бы пересоздает себя заново, — это конструктивный, творческий процесс. А чувство вины разрушительно, оно просто разъедает, как кислота. Мессала Северус все эти годы жил с чувством вины — это особенно заметно в эпизоде, когда ему докладывают о гибели галеры «Астрей», и в момент встречи с Иудой в заброшенном доме. А Иуде перейти от самообвинений к раскаянию помогает его жена Эсфирь (прекрасная актерская работа Назанин Бониади).

В фильме есть момент, когда Эсфирь уходит от Иуды — уходит из-за того, что не узнает в этом страшном, ожесточенном человеке своего любимого мужа. И она же помогает ему перейти от чувства вины к стремлению все исправить. Не просто рыдать: «Я потерял своего брата», а действовать. Если Мессала мертв — похоронить его как члена семьи, если жив — позаботиться о нем.

В-пятых, финал фильма вселяет надежду. Герои нашли смысл в том, что им пришлось пережить. И сам Иуда, пять лет бывший рабом на галерах, и Мессала Северус, покалеченный на гонках колесниц, и мать и сестра Иуды, заболевшие проказой и чудесно исцеленные кровью Спасителя, капли которой упали с креста на решетку подземной тюрьмы. Все они ранены пережитым, но ранен — не значит убит. Они сумели простить друг друга, сумели предпочесть вражде и ненависти любовь и мир.

И в этом — настоящая победа, одержать которую потруднее, чем в состязаниях колесниц.

*Елена Цыганова
3 апреля 2020 г.
Православие.ру*



Алексей Хомяков ВХОД В ИЕРУСАЛИМ

Широка, необозрима,
Чудной радости полна,
Из ворот Иерусалима
Шла народная волна.
Галилейская дорога
Оглашалась торжеством:
«Ты идешь во имя Бога,
Ты идешь в Свой царский дом!
Честь Тебе, наш Царь смиренный,
Честь Тебе, Давидов Сын!»
Так, внезапно вдохновенный,
Пел народ. Но там один,
Недвижим в толпе подвижной,
Школ воспитанник седой,
Гордый мудростию книжной,
Говорил с усмешкой злой:
«Это ль Царь ваш, слабый, бледный,
Рыбаками окружен?»

Для чего Он в ризе бедной,
И зачем не мчится Он,
Силу Божью обличая,
Весь одетая черной мглой,
Пламеня и сверкая
Над трепещущей землей?»
И века прошли чредою,
И Давидов Сын с тех пор,
Тайно правя их судьбою,
Усмиряя буйный спор,
Налагая на волнение
Цель любовной тишины,
Мир живет, как дуновение
Наступающей весны.
И в трудах борьбы великой
Им согреты сердца
Узнают шаги Владыки,
Слышат сладкий зов Отца.



МЕЛОДИИ СТРАНСТВУЮЩИЕ И ПЕСНИ КРАДЕННЫЕ

Когда Гагарин летел вокруг нашей благословенной планеты, он пел. Пел песню, которую сегодня мало кто знает, а в те годы знали все. Это песня Дмитрия Шостаковича на стихи Евгения Долматовского «Родина слышит, Родина знает». При современной технической оснащённости не составляет труда ее послушать тому, кто хочет. И если вы ее прослушаете, то, быть может, вспомните радиопозывные советской поры в передаче новостей. Это как раз первый аккорд песни. А может быть, ваше ухо расслышит больше. Мелодия песни с минимальными изменениями и в том же трехдольном ритме воспроизводит песнопение Дмитрия Бортнянского на стихи Хераскова «Коль славен наш Господь в Сионе». До появления гимна «Боже, Царя храни» это был неофициальный гимн Российской империи. Его играли часы-куранты на Спасской башне до 1917 года. «Мелодическое зерно русского гимна, пересаженное в советскую почву», — так называет песню Шостаковича в соответствующем эссе писатель Леонид Гиришович, упоминая также и о том, что недаром Гагарин пел эту песню на орбите. Гиришович также утверждает, что именно эта песня была и будет по духу русским гимном. Просто народ «мутировал» не в лучшую сторону и уже не понимает (или просто не знает) своих музыкально-словесных кодов. Был ли плагиат Шостаковича сознательной контрабандой дореволюционных звуков в «красную новь» или так «само собой получилось», мы не знаем. Знаем только, что нужно ознакомиться с текстом Хераскова и прослушать обе песни, чтобы убедиться в том, что это музыкальные близнецы.

Песня «Коль славен наш Господь» была и будет по духу русским гимном — потому и пелась на орбите, хоть и с другими словами.

И тут можно было бы закончить, присовокупив тексты обеих песен для ознакомления желающих. Но есть еще музыкальные темы с бродячими мелодиями.

Детство мое было таково, что на вопрос: «Как живешь на белом свете?» — можно было услышать: «Я живу не на белом, а на красном, партизанском свете!» Спасибо телевизору, радио, школе и всей машине государственной пропаганды, обильно питавшими нас своим идеологическим продуктом. Одна из песен, звучавшая из каждого утюга, была «песня дальневосточных партизан»:

Наливались знамена
Кумачом последних ран,
Шли лихие эскадроны
Приамурских партизан...

Разгромили атаманов,
Разогнали воевод
И на Тихом океане
Свой закончили поход.

Надо мной и поныне совершает свое странное действие эта задорно-хулиганская мелодия Дмитрия Покрасса, стоит ей коснуться моего уха. Но вдруг я узнаю, что изначально текст песни был написан... Владимиром Гиляровским — «дядей Гиляем» — в начале Первой мировой войны. А потом на эту же мелодию легли другие стихи, и стала песня маршем Дроздовцев.

Генерал Дроздовский смело
Шел с полком своим вперед.
Как герой, он верил твердо,
Что он Родину спасет.

Видел он, что Русь святая
Погибает под ярмом
И, как свечка восковая,
Угасает с каждым днем...

Шли Дроздовцы твердым шагом,
Враг под натиском бежал.
И с трехцветным Русским флагом
Славу полк себе стяжал.

То есть налицо обыкновенная кража интеллектуальной собственности. Большевики не просто грабили «награбленное». Они брали все, что приглянулось, все, что под руку попадет, и бессовестно объявляли это своим. Речь шла не только о дворцах, поместьях, золотом запасе, музейных ценностях, но также и о таких вещах, как песни. Сегодня их называют «нематериальным сокровищем человечества». То, что это сокровище и его можно с пользой присвоить, утаив источники происхождения культурного продукта, большевики смекнули очень быстро. Стоит еще добавить, что песня действительно соответствует как нельзя лучше сумасшедшей стихии войны, поэтому пользовались ею не только большевики. На мелодию песни положили свои слова еще и махновцы, затем власовцы и наконец сербские партизаны Второй мировой. Но справедливость требует знать исходные варианты и корни возникновения как данной песни, так и всего остального, что касается нашей истории.

А вот еще тема. В советские времена редко кто хоть раз не слышал песню «Слушай, рабочий, война началась. Бросай свое дело, в поход собирайся». И припев:

Смело мы в бой пойдем
За власть Советов
И как один умрем
В борьбе за это.

Песня имела много сатирических вариантов, вплоть до перестроечного фильма Соловьева «Белая роза — эмблема печали. Красная роза — эмблема любви». Но факт остается фактом. Эта минорная, словно предсмертная песня, не обещающая победу, но верно обещающая смерть, тоже попала «в яблочко»

Коль славен наш Господь в Сионе,
Не может изъяснить язык:
Велик он в небесах на троне,
В былинах на земле велик.
Везде, Господь, везде Ты славен
В ночи, во дни сияньем равен.

Тебе Твой Агнец златострунный
В себе изображает нам;
Псалтирю мы десятиструнной
Тебе приносим фимиам!
Прими от нас благодаренье
Как благовонное куренье.

Ты солнце смертных освещаешь
И любишь, Боже, нас как чад.
Ты нас трапезой насыщаешь
И жидешь нам в Сионе град;
Ты грешных, Боже, посещаешь
И плотию Своей питаешь!

О Боже, во Твое селенье
Да внидут наши голоса,
Да взйдет наше умиление
К Тебе, как утреня роса!
Тебе в сердцах алтарь поставим!
Тебя, Господь, поем и славим!



И белые, и красные были людьми одного душевного склада, и им нравились одни и те же мелодии

Им нравились одни и те же мелодии, они с легкостью перенимали достижения и успехи один другого, лишь меняя вывеску или имя. Это была именно братоубийственная война, в которой, говорят, особенно много преступлений и особенно мало героизма. Братья ведь. Какой же тут героизм?! Да и победителя в ней не бывает. Разве Каин победитель Авеля, если он всю жизнь потом стонал и трясся, скитаясь по лицу земли?

Таковы дополнительные штрихи к картине нашей общей трагедии. И все же исторические страницы нужно осторожно изучать и перелистывать, чтобы появилась хотя бы надежда на неповторение прежних ошибок. Иначе даже надежды этой не будет, и все минувшее безумие будет раз за разом повторяться, лишь слегка переодевшись.

Протоиерей Андрей Ткачев

нескольким поколениям. Она впитала в себя трагическую атмосферу эпохи, по-своему выразила ее. И, оказывается, это тоже краденый товар. Изначально песня была «Маршем Белой армии» с такими словами:

Слыхали, деды:
Война началась.
Бросай свое дело —
В поход собирайся.

Смело мы в бой пойдем
За Русь Святую
И как один прольем
Кровь молодую.

Историю, понятно, пишут победители. Но у одного победителя достаточно совести и чести, чтобы отдать воинские почести доблести побежденного врага, а другого хватает лишь на то, чтобы плясать на могилах. И это в лучшем случае. Иногда могилы закатываются в асфальт или могильными плитами выкладываются мостовая. Белые проиграли бессовестному врагу. Правды ради думаю, что ситуация не сильно бы изменилась, если бы красные проиграли. Градус взаимной ненависти был запредельным. Но существует историческая правда, которую нужно знать. И кража остается кражей, будь это кража денег из кармана или присвоение чужого научного открытия себе с целью жульнической защиты диссертации. В данном случае мы имеем дело с песенным воровством.

Это значит, кроме прочего, что и белые, и красные были людьми одного душевного склада. В голове были разные идеологии, а в жилах — одна и та же кровь.

ПРИТЧА О НЕОБХОДИМОСТИ НЕПРЕРСТАВНОГО БЛАГОДАРЕНИЯ ГОСПОДА

В одном монастыре жил монах Арефа. Много богатства имел он в келии своей, но никогда ни монеты, ни даже хлеба не подал убогому. Так был скуп, что и себя морил голодом.

И вот в одну ночь пришли воры и украли все его имущество. Арефа от великой скорби о своем золоте хотел себя погубить, возвел подозрения на невинных и многих несправедливо мучил. Мы все молили его прекратить розыски, но он и слушать не хотел. И блаженные старцы утешали его, говоря: «Брат! Возложи на Господа печаль свою — и Он пропитает тебя». Он же досаждал всем жестокими словами. Через несколько дней он впал в жестокий недуг и уже был при конце, но и тут не прекратил ропота и хулы. Но Господь, который всех хочет спасти, показал ему пришествие Ангелов и полки бесов. И он начал звать:

— Господи, помилуй! Господи, согрешил я! Все это Твое, и я не жалуюсь.

Освободившись же от болезни, он рассказал нам, какое было ему видение:

— Пришли, говорил он, Ангелы, пришли также и бесы. И начали они состязаться об украденном золоте. И сказали бесы: «Он не похвалил, а похулил и теперь наш и нам предан». Ангелы же говорили мне: «О, окаянный человек! Если бы ты благодарил за это Бога, то вменилось бы тебе, как Иову. Великое дело пред Богом, если кто творит милостыню; но тот отдает по своей воле. Если же кто за взятое насильно благодарит Бога, это более милостыни». И вот, когда Ангелы сказали мне это, я стал кричать: «Господи, согрешил я! Это все Твое, и я не жалуюсь». И тотчас бесы исчезли. Ангелы же стали радоваться и вписали в милостыню пропавшее золото.

Мы прославили Бога, давшего нам знать об этом. Блаженные же старцы, рассудив обо всем, сказали:

— Воистину, достойно и праведно при всяком случае благодарить Бога.

И мы видели, как выздоровевший Арефа всегда славил и хвалил Бога, и удивлялись изменению его ума и нрава. Тот, которого прежде никто не мог отвратить от хулы, теперь постоянно зывал с Иовом: *«Господь дал. Господь и взял; да будет имя Господне благословенно»* (Иов. 1:21).



Василиса Шурина



В 2020 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 75 ЛЕТ СО ДНЯ ПОБЕДЫ

НАШ ЗЕМЛЯК — НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ СЕЛЕЗНЁВ

«Мне хочется, чтобы мытищинцы узнали больше о воевавших, погибших и вернувшихся с войны жителях нашего района», — Андрей Годин.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ НИКОЛАЯ

Родился Николай в 1922 году в селе Тютчево, ныне Чаплыгинского района Липецкой области, в семье крестьянина. Его родителями были Павел и Анна Селезневые. Павел Селезнев в 1921 г. едет на заработки в Москву и поступает рабочим на вагоностроительный завод.



С 1923 года вся семья переезжает в Мытищи, поселяясь в бараке при заводе. В первый класс старший сын Коля пошёл в 1930, в школу №1. Из-за переезда в коммунальный дом №3 на улице Московская, Николай переходит в новую школу №11 на Ярославском шоссе. Колька, по воспоминаниям его брата, — Алексея Павловича Селезнёва, учился просто ужасно, нередко получал двойки. Он часто сбегал с уроков. Мог даже выпрыгнуть в окно. Из-за этого родителей вызывали к учителю.

По окончании 7-ми классов Николай Селезнев пошел учиться в ФЗУ при заводе им. Калинина в Подлипках (ныне территория г. Королёва) и стал фрезеровщиком. Он увлёкся боксом, в добавок к этому он ещё занимался в Мытищинском аэроклубе.

НАЧАЛО ВОЙНЫ

Когда началась война, Николай работал на заводе им.Калинина рабочим-фрезеровщиком. Это был оборонный завод, поэтому Николая сразу в армию не призвали. Осенью, в ноябре 1941 года, после эвакуации завода, он сам ушёл в армию и был сначала пулеметчиком, а затем сапером.

А. П. Селезнёв вспоминал: «Мать ему говорила: «Колька! Ты можешь не уходить в армию. У тебя бронь — освобождение». Но Николай отвечал: «Нет, мама, я пойду служить своей родине». И вот его от военкомата отвезли на станцию «Северянин». Там его побрили и одели в гимнастерку. Коля понял, что он недалеко от Мытищ и попросил командира: «Товарищ капитан, отпустите ещё раз мать повидать». Тот ему говорит: «Нет, ты что, тебя схватит патруль и всё, пиши пропало!». И Николай, а он был отчаянный, взял и сбежал со сборного пункта, как с урока. Где-то к часам шести прибегает, стучит в окно. Мать смотрит на него с ужасом и говорит: «Колька! Беги

скорей! Тебя патруль схватит и расстреляет». Тот побежал на станцию «Северянин» обратно. Его встречает патруль недалеко от этой станции, задерживают и требуют документы. «А все документы у командира», — ответил Николай. Нашли командира, а он заступился за него: «Это я послал его в Мытищи».

НА ФРОНТЕ

В действующую армию Николай Селезнев поступил с 1942 года. Он четырежды был ранен. Каждый раз после выздоровления Николай возвращался на фронт выполнять свой долг.

Свою награду — орден Красной Звезды — Н. П.Селезнев получил, как мы узнаем из архива, за то, что «8 июля 1944 г. под непрерывным минометно-пулеметным огнем противника умело руководил отделением. Прорывал два прохода в минных полях и два прохода в проволочном заграждении противника. В результате чего, рота заняла выгодный рубеж».



ЗВЕЗДА ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В ночь на 26 сентября 1943 года с двумя бойцами Николай переправился на правый берег Днепра у с. Неданчичи (Репкинский район Черниговской области), разведыва места высадки для подразделений полка. Вот что сказано о нём в донесении начальству: «27-29 сентября, действуя в качестве командира десантной лодки, умело переправлял через реку личный состав и технику». За проявленный героизм Николай Селезнёв — помощник командира саперного взвода 218-го гвардейского стрелкового полка 77-й гвардейской стрелковой дивизии, 61-й армии Центрального фронта, гвардии младший сержант получил звание Героя Советского Союза. Оно было присвоено ему 15 января 1944 года.

На карте Великой Отечественной войны я нашел и обозначил места, где были совершены героические поступки Н. П. Селезневым.

ГИБЕЛЬ НИКОЛАЯ СЕЛЕЗНЁВА

2 февраля 1945 года Николай Павлович Селезнев погиб в бою. Он похоронен в г. Жепин (Польша), в регионе Гожовское воеводство (ул. Войска Польского, левая сторона дороги на Познань).

УЛИЦА СЕЛЕЗНЁВА

В 1965 году по просьбе учащихся Мытищинской школы №11, Московская улица, на которой жил и ушел на фронт Коля Селезнев, была переименована. Улица Московская — одна из самых длинных в городе Мытищи. Она тянется от реки Яуза в районе ул. Станционной (ж/д станции Мытищи) до МКАД, вдоль железной дороги.

Вспомните, что на стене церковной лавки при Донском храме (ул. Селезнева д. 32) есть мемориальная доска, посвящённая Николаю.

В 2001 году решением Мытищинского Совета депутатов пятой школе г. Мытищи, где я учусь, было присвоено имя героя Советского Союза — нашего земляка Николая Павловича Селезнева.

Андрей Годин,

ученик МБОУ СОШ №5 г.Мытищи

От редакции: Проходя по улицам Мытищ, мы нередко будем вспоминать свою историю, будем узнавать своих земляков — Николая Селезнева, Веру Волошину. Их недолгая жизнь (у Николая — всего 23 года), которая была отдана за нас, напоминает нам, что у Бога ничего не забыто, что «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя» (Ин. 15:13).

ПРИТЧА: О ЗАЖЖЕННОЙ ЛАМПАДЕ И О ТОМ, КАК ВАЖНО УСТУПАТЬ ДРУГ ДРУГУ



Притча о том, что понимание, ожидание и молитва дают благодатные плоды гораздо чаще, чем категоричность и напористое убеждение.

Одна женщина не терпела в своем доме ни запаха фимиама, ни зажженных лампад. Муж ее, однако, стоял на своем, так что положение в доме сделалось совершенно невыносимым: никто не хотел уступать.

Тогда муж обратился к старцу и рассказал о своем горе.

Старец, подумав, ответил:

— Успокойся, жена твоя вовсе не бесноватая, как тебе кажется, из-за того, что не переносит фимиама. Просто не приучена к таким вещам и обижается, что ты этого не понимаешь. Ты, знаешь, что сделай — на какое-то время уступи ей. Подождем с молитвой, что из этого выйдет.

Муж вернулся домой и, ни слова не говоря, стал исполнять совет старца. Через несколько дней, к великому своему удивлению, он обнаружил, что в доме горит лампадка и пахнет фимиамом!

Василиса Шурина

Сайт Союза православных журналистов





ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

Во исполнение предписания главного санитарного врача Московской области по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия во всех храмах и монастырях Московской епархии на время карантинных мероприятий богослужения будут совершаться при участии только клира храма, а также сотрудников и волонтеров, присутствие которых необходимо.

Подать записки онлайн на сайте нашего храма

Все богослужения в нашем храме совершаются по расписанию.

Подать записки и сделать пожертвование Вы можете с помощью нашего сайта через меню: *Записки онлайн.*

Все имена, указанные в ваших записках, будут упомянуты на ближайшей службе.

Пожертвования поступают непосредственно на расчетный счет храма.

Принимается оплата по банковским картам или с помощью QR-кода (только через Сбербанк-онлайн).



Святейший Патриарх Кирилл утвердил молитвенные прошения в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции

МОЛИТВА ВО ВРЕМЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ВРЕДНОГО ПОВЕТРИЯ

Господи Боже наш, не вниди в суд с рабы Твоими, и огради нас от губительного поветрия на ны движимаго. Пощади нас смиренных и недостойных рабов Твоих в покаянии с теплою верою и сокрушением сердечным к Тебе милосердному и благоприменительному Богу нашему припадающих и на милость Твою уповающих.

Твое бо есть, еже миловати и спасати ны, Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

По материалам сайта
Патриархата Русской Православной Церкви

ВОССТАНОВИМ ПОРУШЕННЫЕ СВЯТЫНИ КАК ПОКАЯНИЕ ЗА НАШИ ГРЕХИ!



**В ПОДМОСКОВЬЕ БОЛЕЕ 200 ДРЕВНИХ ХРАМОВ
В АВАРИЙНОМ СОСТОЯНИИ**

Просим всех желающих принять жертвенное участие в этом благом деле!
Чтобы совершить SMS-пожертвование, отправьте сообщение с текстом **ХРАМ**, далее **сумма пожертвования цифрами** на номер 7878 (пример сообщения: Храм 100)
Для операторов Билайн, Мегафон, МТС, Теле 2. Сумма пожертвования от 10 руб. до 14 999 руб.

www.sohranihram.ru

СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА ЕГО ПРЕЖНЕМ ИСТОРИЧЕСКОМ МЕСТЕ

РЕКВИЗИТЫ ХРАМА ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ:

1. Расчетный счет: 40703810140260100046
2. Банк: Сбербанк России ОАО г. Москва, ОСБ 7810
3. Корр. счет: 30101810400000000225
4. БИК: 044525225
5. ИНН: 5029038077
6. КПП: 502901001
7. Получатель: **Местная религиозная организация православного прихода Донского храма г. Мытищи Московской области Московской епархии Русской Православной церкви.**
8. Назначение платежа: **Пожертвование на восстановление храма Донской иконы Божией Матери (НДС не облагается) от _____**

Учредитель и издатель:

Донская церковь
г. Мытищи (поселок Перловский)
Московской епархии
Русской Православной
Церкви

Дорогие братья и сестры!

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна, или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода»

будет рада любой форме сотрудничества.
Ваши предложения, замечания, статьи
присылайте по адресу: **141014, Московская обл.,
г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**
Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)
E-mail: torzok-sn@yandex.ru

Редакция:

Главный редактор:
протоиерей Иоанн Осипов
Ответственный редактор:
Наталья Быкова
Верстка:
Михаил Алимпиев