

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ

МИТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО
И КОЛОМЕНСКОГО ЮВЕНАЛИЯ
СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЯМ,
МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ
ВЕРНЫМ ЧАДАМ РУССКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ

Возлюбленные о Господе
служители алтаря Господня,
всечестные иноки и инокини,
дорогие братья и сестры!

Явление Бога миру через Рождество Богомладенца Иисуса предивнее всех чудес, воскликает преподобный Феодор Студит, и отмечает особенность совершившегося: день радости достиг дверей наших, то есть касается каждого.

Как трогательно повествует об этом Святое Евангелие, донося до нас весть о священных событиях

(Продолжение на стр. 2)



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



«ДОНСКОЙ
СЛОБОДУШКЕ» —
5 ЛЕТ!

..... СТР. **5**



ПРЕПОДОБНАЯ МАТЬ
АНГЕЛИНА
СЕРБСКАЯ

..... СТР. **7**



И ЕЩЁ О БЛОКАДЕ:
ТРИ ВАЖНЫЕ ДЕТСКИЕ
КНИЖКИ

..... СТР. **12**

(Окончание. Начало на стр. 1)

древности: о вифлеемских пастухах, пришедших поклониться Сыну Божию, о мудрецах, ведомых звездой к яслям, где возлежал Спаситель мира, о Божией Матери, со смирением и любовью слагавшей увиденное в сердце Своем (см.: Мф. 2; Лк. 2)!

Священноисповедник Афанасий (Сахаров, †1962) писал, что праздник Рождества можно по преимуществу считать праздником мира. Поэтому надлежит нам в святочные дни потрудиться ради созидания мирного устройства собственной души и жизни своих близких, а также помолиться о мире всего мира, о соединении всех в вере и созидании любви и добра.

Ликованию о Христе Родившемся всегда бывают сопричастны дети, о которых Спаситель сказал: «Пустите их и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное» (Мф. 19:14). Сегодня в условиях религиозной свободы мы имеем возможность и должны всемерно способствовать развитию духовно-нравственного просвещения и воспитания подрастающего поколения. Как учил святитель Тихон Задонский (†1783), рассуждая о значении приобщения детей к вере для судеб народа и страны, «чему в юности научаемся, в том, и в совершенный возраст придя, пребываем, как молодое дерево, к которой стороне приклонится, так и стоит до конца».

В наступающем году мы будем с благодарностью вспоминать наших героев, завоевавших Победу в Великой Отечественной войне. Три четверти столетия прошло с тех пор, и не меркнет слава защитников Отчизны.

Сердечно поздравляю всех Вас, возлюбленные, с миротворительным праздником Рождества Христова, благодарю за усердные труды во славу Святой Церкви, молитвенно желаю Вам здоровья и во всем благого поспешения!

Благословение Родившегося Спасителя мира да пребывает со всеми вами!

**+ Ювеналий, митрополит
Крутицкий и Коломенский**
30.12.2019

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СВЯТКИ 2020 ГОДА



7 января детский ансамбль «Донская слободушка» поздравил собравшихся в храме со светлым праздником Рождества Христова.

8 января приходской историко-этнографический ансамбль «Донская

слободка» (рук. Жанна Кабанова) и певческий коллектив «Светолитие» (рук. Светлана Курило) порадовали прихожан и приглашенных колядным славением и рождественским кукольным действием «Вертеп».





ПОБЕДА В КОНКУРСЕ «НАШЕ ПОДМОСКОВЬЕ»



Дорогие братья и сёстры!
Поздравляем Вас с успехом в губернаторском конкурсе «Наше Подмосковье» авторского проекта по восстановлению памятника Вере Волошиной — «Вера Волошина. Убитая дважды». На оставшиеся средства планируется отлить колокол для **строящегося Донского храма**.

От всей души благодарим всех неравнодушных, кто присоединился к проекту (29 участников), голосовал (62 человека), кто молитвой помог в этом.



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВИКТОРИНА

В храме Донской иконы Божией Матери в Перловке **29 декабря** 2019 года прошла традиционная рождественская викторина. Настоятель о. Иоанн после совместной молитвы обратился к ребятам с напутственным словом. Педагоги воскресной школы подготовили ряд интересных заданий, в ходе которых учащиеся могли узнать для себя что-то новое и повторить пройденное. Команды «Звёздочка» и «Победа» состояли из учеников трёх классов, чтобы ребята могли лучше узнать друг друга и учиться работать в команде. В итоге победила команда «Звёздочка» с минимальным отрывом в 1 балл. Завершилось мероприятие поздравлением команд и праздничным чаепитием.





РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ СТУДИИ «СКЕРЦИНО»

19 января в духовно-просветительском центре Донского храма состоялся рождественский концерт, который подготовила детская музыкальная студия «Скерцино» под руководством Ольги Анатольевны Серветник.

В переполненном зрителями зале атмосфера была по-настоящему домашняя, тёплая. Радостная она ещё была и потому, что в этот день мы отмечаем светлый праздник Крещения Господня!

Среди зрителей были прихожане Донского храма, дети, родители учащихся студии, а также особые гости — всегда долгожданные и любимые воспитанники мытищинского приюта «Преображение».

На сцене выступили маленькие артисты, учащиеся старшей и подготовительной групп



студии «Скерцино». Они представили мюзиклы «Новогодние приключения медвежонка Пуговки» и «Снежная Королева». Мюзикл по сказке Г. Х. Андерсена был написан священником А. Елисеевым и оставил сильное впечатление на присутствовавших. Малыши же подняли всем настроение показом весёлых приключений медвежонка Пуговки и своими звонкими голосами.

После просмотра мюзиклов и зрители, и артисты весело играли в новогодние игры. Закончился праздник чаепитием со сладостями.

Спасибо маленьким артистам и их родителям за труд, помощь в подготовке к празднику и прекрасные подарки, которые традиционно были вручены ребятам из приюта «Преображение». Все остались довольны.



«ДОНСКОЙ СЛОБОДУШКЕ» 5 лет!

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

Мое знакомство с фольклором состоялось в 2009 году, когда меня пригласили в приходской певческий коллектив «Донская слободка». Руководителем нашего ансамбля в то время была Елена Алексеевна Краснопевцева, которая одновременно возглавляла ансамбль «Веретенце».

Занятия с ней были настолько интересны и пронизаны любовью к народному певческому творчеству, что мне захотелось и мою двухлетнюю дочку Анечку водить на подобные уроки, но уже детские.

Идея создать ансамбль у нас на приходе родилась как раз из того, что ездить в Москву с малышкой оказалось невыполнимой задачей.



и т.д. На занятиях мы читаем потешки, сопровождая их пальчиковой гимнастикой. Некоторые малыши заметно улучшают свою речь. Родители неоднократно рассказывают мне, что даже если на занятиях дети неактивны, то дома вспоминают песни и поют. Мы разучиваем и поем эти песни в соответствии с календарем.



ГДЕ МЫ ВЫСТУПАЕМ

Каждый год мы по традиции выступаем на Рождество Христово после вечерней службы, радуя наших прихожан щедровками и рождественскими колядками. Ещё мы устраиваем проводы зимы, поем весенние заклички, выпекаем жаворонков.

Хочется пригласить всех желающих, у кого есть малыши, на наши занятия, которые проходят по субботам в 11 утра. Возраст — от 1 до 3 лет, но к нам приходят детки более старшего возраста.

Зоя Меренкова, руководитель «Донской слободушки»

Отец Олег Мумриков поддержал создание детского ансамбля, он даже читал мои сценарии к первым урокам. Так родилась «Донская слободушка».

Елена Алексеевна рассказывала мне о специфике занятий с малышами, ведь опыта работы с маленькими детьми у меня не было.

Также я посещала семинары и мастер-классы на различных фольклорных фестивалях.

НАШИ ЗАНЯТИЯ

Детский фольклор — это необычный жанр. К нему относятся колыбельные песни, потешки, детские колядки, щедровки, считалки, заклички



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БАЛ



12 января студия исторического танца «Белая лилия» провела первый в своей истории рождественский семейный бал. Первое отделение программы было рассчитано на приглашенных с детьми, и маленькие гости сами подготовили несколько номеров. Так, воспитанники театральной студии воскресной школы храма Рождества Христова Соня Савельева и Виктория Попенко трогательно спели рождественскую песню «Звёздочки сияли ярко». Сестры София и Мария Лавровы рассказали чудесные стихи, а София исполнила на блок-флейте русскую народную песню «Во поле березка стояла».

В составе взрослого отделения выступили лауреаты международных, всероссийских, областных конкурсов, преподаватели студии «Музыка мечты» Елена Борисовна Корикова (фортепиано) и Нина Константиновна Шишкова (флейта). Невозможно передать словами то удовольствие, которое получили слушатели

от исполнения произведений Глюка, Бизе, Бакланова, Сен-Санса.

ОТЗЫВЫ ГОСТЕЙ БАЛА

«Были сегодня с ребёнком на балу — это очень здорово! Приходите обязательно, особенно с детьми. У нас отличное настроение, это настоящий праздник. Все дамы — и большие, и маленькие были в замечательных платьях. Все играли, было так весело. Огромное спасибо организаторам!»

«Благодарим от души за бал! Раньше я думала, что это сложно, что не получится, пошла ради ребенка, а оказалось, что это настоящий семейный праздник. Здесь не шоу, где мы зрители, а место, где мы сами создаём себе настроение. Бал нас более удивил и порадовал.»





ДЕНЬ ПАМЯТИ — 23 ДЕКАБРЯ

ПРЕПОДОБНАЯ МАТЬ АНГЕЛИНА СЕРБСКАЯ

Преподобную мать Ангелину, как ее ласково именуют сербы, по праву можно назвать одной из самых известных и любимых сербских святых. Для нас она особенно близка, потому что все Ангелины в нашей русской церковной традиции носят имя именно этой святой и почитают ее как свою покровительницу.

Святая Ангелина была дочерью албанского православного князя Георгия Арианита Комнина, правившего в Эльбасанском крае. Родственником ее был известный христианский правитель Георгий Скандербег. Она принадлежала к роду, из которого вышли выдающиеся вожди и защитники веры. Жители этого края были по большей части православными христианами, их отечество славилось благочестием и воинскими успехами.

Ангелина родилась около 1440 года. В литературе упоминается, что она была единственной дочерью своего отца в браке с Марией Мусаки, но при этом у нее были еще братья и сестры по отцу.

Ангелина росла и воспитывалась при дворе родителя. Ее мать, женщина богобоязненная, воспитала свою дочь в христианском благочестии. Ангелина получила в родительском доме и прекрасное образование. Выделяясь среди сверстников своими умом и талантами, она многих превосходила разумом и премудростью. Родители удивлялись ее способностям. С ранних лет она полюбила книги и поучалась в Божественном законе, который с любовью успешно постигала.

Когда Ангелина повзрослела, во владениях ее отца появился сербский деспот Стефан Бранкович, изгнанник, сын известного правителя деспота Георгия Бранковича.

В 1441 году турки взяли Стефана в качестве заложника вместе с его старшим братом и ослепили. По смерти Георгия Сербией два года правил их младший брат Лазарь, а затем деспотом стал сам Стефан. Произошло это незадолго до того, как под натиском турок пала сербская столица Смередево и прекратила существование Сербская деспотовина. Одной из причин поражения была разобщенность сербов, а некие



Преподобная Ангелина

диаволом наученные люди оклеветали Стефана. В результате навета он был изгнан из своего отечества и терпел на чужбине многие беды и скорби. Сначала Стефан отправился к своей сестре, графине Цельской Катарине, затем искал пристанища в городе Дубровник в Далмации, а уже оттуда перебрался в Албанию.

Князь Арианит с любовью принял Стефана. Пребывание в гостях затянулось настолько, что Стефан стал для всей семьи как родной, а Ангелина всем сердцем полюбила его и попросила у родителей благословения на брак. Родители благословили молодых, и Ангелина обвенчалась со Стефаном в 1461 году в Скадаре.

Стоит отметить, что родственные связи сербских и албанских династий уходят в глубь веков и прослеживаются со времен первых правителей династии Неманичей. Так, одна из дочерей Стефана Первовенчанного была выдана замуж за албанского господаря Димитрия. Существуют и другие примеры, так что между ветвями сербских правителей и албанских

вождей немало кровных связей, в первую очередь, благодаря православной вере.

В браке у супругов родились сыновья Георгий, Иоанн и дочь Мара, или Мария. Старший сын родился в Албании, но родители вскоре вынуждены были покинуть эти края: турки начали вторгаться в их земли, разоряя и опустошая все на своем пути. Поэтому Стефан и Ангелина перебрались в Италию, где поселились в старом замке в Фурландии на берегу реки Тальяменто. В большом, но уже заброшенном замке был храм святителя Николая и несколько вспомогательных зданий. Семья жила здесь очень скромно, принимая помощь из Дубровника и Венеции.

Так они прожили, терпя материальный недостаток, но укрепляемые любовью и верой, 16 лет. 9 октября 1476 года Ангелину постигло тяжелое испытание: ее любимый супруг — праведный Стефан — отошел ко Господу.

Незадолго до кончины Стефан писал жителям Дубровника, прося их о помощи. Его письмо пронизано особой любовью

к супруге и детям. Понимая, что не оставляет им никакого имущества, и предчувствуя кончину, он молит своих друзей о помощи, напоминая, что у него нет ничего, о чем пишут в завещании: ни золота, ни серебра, ни домашней утвари, которые бы он мог оставить Ангелине и детям для их утешения. Он призывает сербские дома к старой дружбе с этим городом и надеется, что дубровчане не оставят его близких в постигшие их трудные времена. Перед лицом смерти Стефан больше всего сокрушался о том, что не в состоянии оплатить Ангелине за ту безграничную любовь и заботу, которой она его одарила.

Вскоре после кончины Стефана Бог прославил Своего угодника особым образом: над его могилой стал появляться таинственный свет, а тело его оказалось нетленным.

Ангелина продолжала жить любовью к супругу и после его кончины. Куда бы она ни переезжала в последующие годы под давлением обстоятельств, она повсюду возила с собой мощи своего святого супруга Стефана и хранила традиции его рода. Таким особым образом проявлялась ее преданность семье и самопожертвование.

После кончины мужа Ангелина испытывала нужду в самом необходимом, и ей вместе с тремя детьми пришлось познать горечь сиротской жизни на чужбине. Она сначала отправилась с сыновьями в Вену к австрийскому императору Фридриху III Габсбургу. Вскоре ее единственная дочь Мара была



Храм св.ап.Луки в Купиново

выдана замуж за графа Бонифация Палеолога I. Спустя десять лет она скончалась будучи еще совсем молодой.

Движимая заботой о детях, Ангелина обратилась за помощью к венгерскому королю Матьяшу Корвину, который позвал ее с сыновьями в область Срем. В 1486 году им выделили во владение земли около Купиново на реке Саве. Ангелина привезла с собой мощи своего супруга Стефана и, поселившись в Купиново, поместила их в церкви святого апостола Луки.

Венгерский король даровал старшему сыну Ангелины Георгию титул деспота и дал во владение некоторые Сремские земли. Георгий вместе с братом Иоанном получил те же права, что и остальные венгерские феодалы. Для венгерского короля первоочередной была задача защиты южных границ его державы от нападений турок, что и поручалось сербам. Для сербского же народа деспоты Бранковичи были продолжателями дела прежних сербских правителей. Они и сами хранили надежду на то, что когда-нибудь смогут восстановить державу своих предков.

Со временем деспот Георгий отказался от власти в пользу своего младшего брата Иоанна и принял монашеский постриг с именем Максим. Относительно спокойный период в жизни Ангелины был прерван в 1502 году смертью ее младшего сына деспота Иоанна. К этому моменту у нее из близких остался только старший сын. Вместе с монахом Максимом Ангелина была вынуждена отправиться в Валахию к воеводе Иоанну Радулу, куда они повезли с собой мощи святых Стефана и Иоанна.

В Валахии их ждал радушный прием. Максим трудился на благо Церкви и стал влиятельной личностью в духовной жизни страны, так что вскоре был избран митрополитом Влахо-запланинским. Он сыграл ключевую роль в примирении воеводы Радула с молдавским воеводой Богданом. Когда дело чуть не дошло до кровопролития, святитель Максим убедил враждующих примириться. Вместе с матерью они сотворили в тех краях немало и других добрых дел.

После смены правителя в Валахии владыка Максим был направлен в качестве посланника в Будапешт к королю Владиславу, и поскольку он уже не пользовался прежней благосклонностью валашских владык, то около 1509 года вернулся в Срем, за ним последовала и его мать Ангелина. К этому времени она тоже приняла монашеский постриг, сохранив прежнее имя. Об этом свидетельствует письмо, посланное в 1509 году в Москву, где она подписана как смиренная монахиня.

Спустя некоторое время святитель Максим был избран митрополитом Белградским и Сремским. Вместе с матерью он построил монастырь Крушедол в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Сюда владыка Максим перенес из Белграда



*Святой Стефан Слепой, Бранкович.
Современная фреска. Монастырь Гргетег*



свою кафедру, обновив, таким образом, Сремскую архиепископию. 18 января 1516 года он отошел ко Господу и был погребен в монастыре Крушедол.

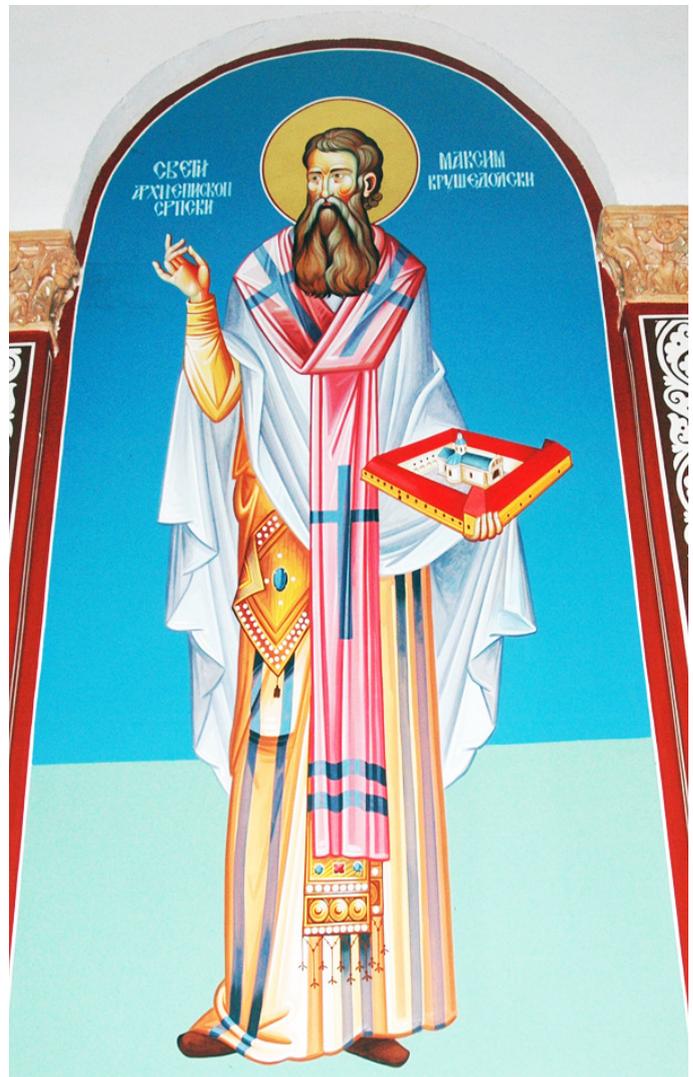
Монахиня Ангелина следовала благочестивым традициям всех сербских правителей и много помогала святогорским монастырям. Еще до переезда в Срем, несмотря на непростое материальное положение, Бранковичи помогали монастырю Хиландар. 20 марта 1486 года датируется особая грамота, выданная ими по этому случаю монастырю. Интересно, что к тому моменту ее сыновья Георгий и Иоанн еще ни разу не видели землю своих предков, но были напитаны духом сербского благочестия. В документе они поминали и святых Неманичей, Симеона и Савву, традициям благочестивых поступков которых они следовали.

В 1496 году, когда Бранковичи правили Сремом, Ангелина вновь вместе с сыновьями благотворила монастырю Хиландар. Согласно одной из хиландарских грамот, они жертвовали 1000 дукатов ежегодно. Годом раньше монастырь святого Павла получил от них грамоту, согласно которой монастырю ежегодно жертвовалось по 500 дукатов. Пожертвования от них получал и святогорский монастырь Эсфигмен. В 1499 году Ангелина и деспот Иоанн выдали по этому случаю документ.

Некоторые исследователи считают, что Бранковичи были самыми крупными сербскими жертвователями после династии Неманичей в монастыри Святой Горы. При этом нельзя забывать, что Ангелина и ее сыновья практически никогда не жили в излишестве и редко жили в благоденствии. История Ангелины и ее семьи — это история постоянного изгнания. Попечение о святогорских обителях говорит об их особой приверженности к сербской традиции и духовному наследию святого Саввы.

Монахиня Ангелина поддерживала связи с Московским княжеством. В 1509 году она писала великому князю Василию III и просила о помощи в строительстве храма во имя святителя Иоанна Златоуста, в котором она хотела положить мощи мужа Стефана и сына Иоанна. В своем послании она называет их святыми. Ангелина писала, что посылает князю Василию «зброю» своего покойного сына. Судя по всему, речь шла о военных доспехах и обмундировании всадника.

Во втором письме к московскому князю «смирренная монахиня Ангелина, бывшая деспоторица» просила его взять под защиту русский Пантелеимонов монастырь на Святой Горе. Московский великий князь ответил Ангелине и послал помощь на строительство храма. Просьбы Ангелины принесли плод, и русские князья взяли под покровительство святогорский монастырь.



Свт. Максим Бранкович.
Современная фреска. Монастырь Гретег

Ктиторская деятельность святой Ангелины неотделима от труда всех Бранковичей по созиданию и обновлению православных обителей и церквей, но ее по праву можно назвать одной из самых ревностных в этом деле представительниц рода. На знаменитой Фрушкой горе практически нет ни одной святыни, так или иначе не связанной с именами Ангелины, владыки Максима или деспота Иоанна. И даже когда об этом нет точных письменных свидетельств, народное предание все равно связывает заботу о монастырях и храмах именно с ними. Немало таких святынь и в румынском Банате.

Считается, что Ангелина с сыновьями воздвигли и монастырь Фенек. Она же построила небольшую церковь в честь Сретения Господня в селе Крушедол, при которой был основан женский монастырь. Это произошло после 1512 года уже по окончании строительства монастыря Крушедол.

Бранковичи помогали монастырям и в других сербских землях, например, монастырю Крупа — одному из древнейших православных духовных центров в Далмации.

Святая Ангелина, с детства полюбившая книги, особо заботилась о рукописном наследии рода Бранковичей. У нее была своя большая библиотека, о чем свидетельствуют сохранившиеся до наших дней книги, находящиеся сейчас в Музее Сербской Православной Церкви и Патриаршей библиотеке в Белграде. Из-за многочисленных войн, потрясений и переселений до нас дошла лишь малая часть библиотеки. На некоторых



Монастырь Крушедол

книгах сохранились записи о том, что они принадлежали Ангелине. Упоминание об этом есть, например, в книгах святителя Иоанна Златоуста «Толкование на Евангелие от Матфея», «Толкование на Деяния святых апостолов», «Шестоднев», а также в других книгах. На последних страницах «Лествицы», переписанной в 1434 году иноком Давидом, сохранилась надпись: «Сия книга деспоторицы Ангелины монахини».

Преподобная Ангелина, как и большинство благородных жен ее эпохи, занималась рукоделием, особенно золотым шитьем и украшением покровов и тканей для Церкви. Сохранилось упоминание об одном из ее даров — покрове, положенном на мощи святого Иоанна Милостивого в Братиславе. В городе Задаре был покров для мощей праведного Симеона Богоприимца, расширенный золотом, серебром и бисером, который также приписывается трудам рук святой Ангелины.

Ангелине суждено было пережить мужа и обоих сыновей, которых Господь прославил в лике святых. В воздвигнутом ею неподалеку от Крушедола монастыре Сретения Господня она предавалась молитве, делам милосердия и попечению о храмах и обителях. Эту достойную подражания христианку, супругу, монахиню за ее труды и добрые дела прозвали в народе «матерью Ангелиной». Пожив богоугодно и свято, она мирно отошла ко Господу 30 июля 1520 года.

Преподобную похоронили рядом с той же женской обителью, где она подвизалась, а спустя несколько лет ее тело было обретено нетленным, перенесено в монастырь Крушедол и там положено в одну раку с мощами ее младшего сына деспота Иоанна. Позднее перед алтарем монастырского храма была устроена большая рака с мощами святых Бранковичей, в которой покоились останки святого Стефана Слепого, преподобной Ангелины и их сыновей — святителя Максима и благоверного деспота Иоанна.

Будучи самым крупным и значимым монастырем в регионе, Крушедол со временем превратился в очаг духовной и культурной жизни местных сербов, а затем и в центр восстановленной Белградско-Сремской митрополии. Мощи святых Бранковичей были одной из величайших святынь и утешением для всех сербов, притекавших к ним в поиске заступничества. Чудотворные мощи почитали в монастыре до 1716 года, когда турки, мстя за свое поражение в битве при Петроварадине, сожгли их вместе с обителью. Сохранились только левая рука святой Ангелины и части мощей других святых Бранковичей.

Службу преподобной Ангелине вскоре после явления ее чудотворных мощей написал один из монахов Крушедола. Достаточно рано было написано и житие святой. Редакция жития, сохранившаяся в рукописной минее XVI века, была переведена на современный сербский язык епископом Митрофаном (Шевичем) конец XIX — начало XX вв.). Она находится

в Римницком и Московском Сербляке и несколько отличается от жития из Белградского Сербляка.

Почитание преподобной Ангелины распространилось довольно быстро, причиной чему послужила ее полная скорбей, любви и преданности жизнь. Три раза ей приходилось переносить мощи своего супруга и дважды — своего сына. В эти тяжелые моменты она была одна на чужбине, не имея рядом никого из близких.

Богослужебное и церковное прославление святой Ангелины неразрывно связано с общим почитанием всей ее семьи — свя-

тых Бранковичей. Это отражено в большом количестве их изображений на иконах и фресках. В конце XV — начале XVI веков стали появляться богослужебные тексты и жития этих святых. Общая служба святым Бранковичам, считающимся покровителями сербов в тяжелые времена, была написана в 1590-х годах. В минее за июль из монастыря Крушедол содержится «Служба святой матери Ангелине Бранкович». Этот рукописный текст находится ныне в Музее Сербской Православной Церкви в Белграде. В службе отражены христианские добродетели святой: чистота подвижнической жизни и вероисповедания, безграничное милосердие, терпение и мудрость, супружеская верность и материнская жертвенность. Говорится также об исцелениях и чудесах, происходящих у ее мощей.

В XIX веке наблюдается особое почитание преподобной Ангелины, что отразилось практически во всех сферах культурной и общественной жизни сербского народа. Такое почитание характерно и для наших дней. Где только жил и живет православный сербский народ, многие организации, хоры, сестричества, благотворительные и культур-

но-просветительские общества носили и носят имя преподобной Ангелины. Так святая Ангелина и сейчас печется о своем народе, не оставляя его своим материнским покровом.

Преподобная изображается на всех иконах святых Бранковичей, как правило, в черной монашеской схиме с крестом в правой руке. Иконы и фрески с изображением святой можно найти во многих сербских монастырях и храмах. А в новых церквях на их росписях и иконостасах лик святой Ангелины присутствует практически неизменно.

Сохранившаяся часть мощей преподобной Ангелины почитает сейчас в монастыре Крушедол, куда можно приехать и поклониться этой великой святой.

12 августа, когда Сербская Православная Церковь празднует память святой, в Крушедоле бывает большое торжество, на которое стекается верующий православный народ. Память святой Ангелины совершается также 10/23 декабря вместе с другими святыми Бранковичами.

Иеромонах Игнатий (Шестаков)

23 декабря 2019 г.
Православие.ру



*Ковчег в частицах мощей святых Бранковичей
в монастыре Крушедол*

МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

ХУДОЖНИК ВАСИЛИЙ КУРАКСА: «МОЯ ЗАДАЧА — СОХРАНИТЬ В ПАМЯТИ ОБРАЗ СВЯТОЙ РОДИНЫ»

«В маленьких городах России вижу в первую очередь образ нашей Родины. Вообще, в моих планах сделать картины, посвященные как можно большему количеству небольших старых русских городов. Это и Вологда, и Углич, и Ярославль, и всё «Золотое кольцо». То, что я уже успел сделать, — это Ростов Великий, кое-что по Суздалью, а также по Москве, по Нижнему Новгороду и т.д.

Правда, я никогда целенаправленно не путешествовал — вот сейчас поеду в такой-то город и напишу его. Просто идет постоянное наблюдение. Да, хорошо, что сегодня есть Интернет: можно — раз, набрал в поисковике город — и уже представляешь, какой он. Но у меня тема — даже не то чтобы специально русская провинция, старые русские города. Для меня центральное место занимает Русь Православная, церковная, храмовая. Если мы посмотрим на старые русские города, очень часто в центре будет кремль и какой-то главный большой храм. Это образ нашей тысячелетней Родины. Он до сих пор сохранился в некоторых местах.

Но это всё уже уходит, перестраивается, переламывается. Красивые места стараются отбить и построить там коттеджи или особняки. И моя задача — именно показать в картинах те старые, более-менее еще нетронутые уголки, чтобы сохранить их в нашей памяти, и в первую очередь — образ нашей святой Родины».



Василий Куракса (1981 г.р.) — выпускник Российской академии живописи, ваяния и зодчества, член Союза художников России, член Московского союза художников, Товарищества живописцев, член-корр. Международной академии культуры и искусств, член-корр. Российской академии художеств. Работы Живет и работает в г. Сергиев Посад.



И ЕЩЁ О БЛОКАДЕ: ТРИ ВАЖНЫЕ ДЕТСКИЕ КНИЖКИ

27 января 1944 года была снята Блокада Ленинграда. Это особый опыт, особая травма — даже в рамках всей темы Великой Отечественной войны Ленинградская блокада стоит несколько обособленно. Она активно осмысливается и в рамках семейной памяти, и в исторических исследованиях, и в искусстве.

Я уже писала о блокадной прозе для детей здесь: «Три важных книги о блокаде для детей» (<http://www.pravoslavie.ru/121959.html>), но книг о детях военного Ленинграда много, очень много. И большая часть из них достойна внимания и ребят, и их родителей, и учителей — ведь в них раскрывается не только хроника событий, но и те особые механизмы, что двигали людьми, большими и маленькими, помогали им даже в нечеловеческих условиях голода, холода и обстрелов заботиться о ближних. Именно поэтому и выстоял Ленинград: большинство его жителей не покорились не только врагу, но и модному нынче «разумному эгоизму».

Я знаю родителей, которые всячески избегают таких «травмирующих», «негативных» книг для своих чад. Я намеренно ставлю эти слова в кавычки: правду жизни от детей не утаишь, и главную, определяющую роль в познании тяжёлых тем играет внимательное и мудрое руководство родителей. А ещё — качественный литературный текст: подлинное искусство является тем особенным инструментом, который позволяет узнать, осознать и идти дальше с этим знанием. Именно о таких книгах я хочу рассказать сегодня.

КИРЮШКА

Это совсем небольшая книжка. В ней всего 10 рассказов, читаются они легко и быстро. Но они ужасно важные! Ведь в них трепещет и бьётся болью и жалостью живая человеческая память о блокадных детях.

Впрочем, не только боль и жалость есть в этой книжке. Вера Карасёва, её автор, сама пережила Блокаду, и маленькие герои — это её знакомые, соседи, друзья. Это дети, которые жили и умирали рядом, в соседних квартирах, это дети, совершавшие большие поступки, которые не каждому взрослому по плечу.

Удивительные это были дети: с одной стороны такие же, как их современные сверстники — бойкие, живые, смешливые. Например, Кирюшка — девочка, именем которой названа книга. Сорвиголова, вечный товарищ мальчишек по их играм и шалостям, она совершенно изменилась, когда началась война.



Отказавшись ехать в эвакуацию, Кирюшка не только взяла на себя хозяйство (мама её работала в госпитале), но и стала ухаживать за дочкой соседки, малышкой Леночкой, — её мама была серьёзно больна.

«Однажды, это было уже в феврале, я, уходя на работу, увидела Киру. Она медленно спускалась по лестнице с ребёнком на руках. По розовому стёганому одеяльцу я догадалась, что Кирюшка несла Леночку. И я поняла: ещё один маленький ленинградец осиротел в осаждённом городе...»

Как измождённая голодом одиннадцатилетняя Кирюшка смогла выходить полуживого пятимесячного младенца? Как смогла она выпросить в яслях соевое молоко и рис для малютки? Но она смогла. Потому что в том промёрзшем доме под обстрелами правил не голод, правила любовь.

Об этом же рассказ «Новогодний подарок». Небольшой кусок сахара девочка Галя делит между соседями: кому для больного ребёнка — развести в

кипятке с сушёной малиной, кому порадовать малышей, завернув в блестящую обёртку (будто это конфеты). Галя не думает о себе — она находит радость в том, чтобы радовать других.

Есть в этой книжке ещё один рассказ — короткий и страшный. Называется он «Хлебные крошки». Он о хлебных очередях и о голодных детях.

«Как только у продавщицы, разрезавшей буханку, падала на прилавок хлебная крошка, чей-нибудь тоненький озябший палец торопливо, но деликатно скользил по прилавку, поддевая крошку, и бережно нёс её в рот.

Два пальца на прилавке не встречались: ребята соблюдали очередь...»

Мне кажется, что это очень важно — читать такие книжки. Живые, настоящие военные свидетельства. И как же здорово, что они доступны и понятны детям с 6-7 лет! Художественная литература становится самым ясным, выпуклым и впечатляющим свидетельством той грозной поры.

А дополняет рассказы великолепная графика Абрама Резниченко. Небольшие наброски, детали, но сколько в них передано!

Девочка под одеялом и скорбная мамина фигура над ней (она не знает, где найти еду и накормить измождённую дочку). А вот сосед, каким-то чудом обнаруживший в сене старого матраса яичко, улыбается в усы и несёт-торопится маме девочки: вот, свари, дай малышке. Бомбоубежище и люди, склонившие головы; Кирюшка, несущая Леночку, а за ней — лёгкая вязь узора перил на лестнице; Галя, целующая папино письмо с фронта. Простые, ясные, живые, с большим талантом, вкусом и чувством переданные образы.

Я думаю, что ребёнок воспримет эту книгу иначе, чем его родители. Он будет сочувствовать, переживать, жалеть, но, в силу возраста, не увидит той чёрной бездны, той трагедии, которую видим мы, взрослые, вглядываясь в такие вот блокадные свидетельства. И это правильно. Просто и внятно написанные рассказы — лучшее, мне, что можем мы дать детям в память о Великой Отечественной войне. Потому что это настоящая, правильная память...



«ДЕВОЧКИ С ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА»

Юрий Яковлев написал немало рассказов и повестей о войне. Он обладал особенным, тонким, прямо-таки обострённым чутьём к настоящему, неподдельному, важному, не разменивался на мелочи, говорил о сути. И писал в то же время удивительно разные произведения, подходящие и для детей 6-7 лет, и для школьников, и для юношества.

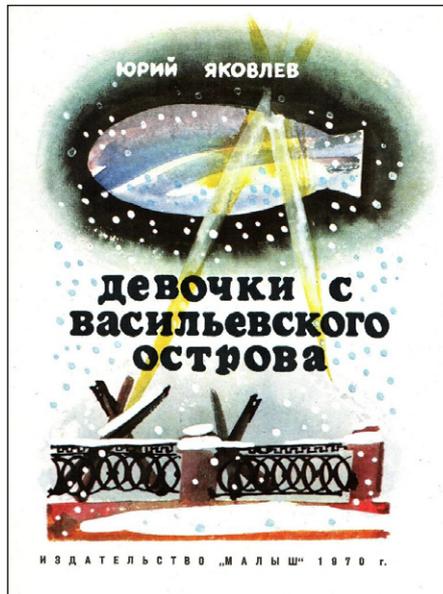
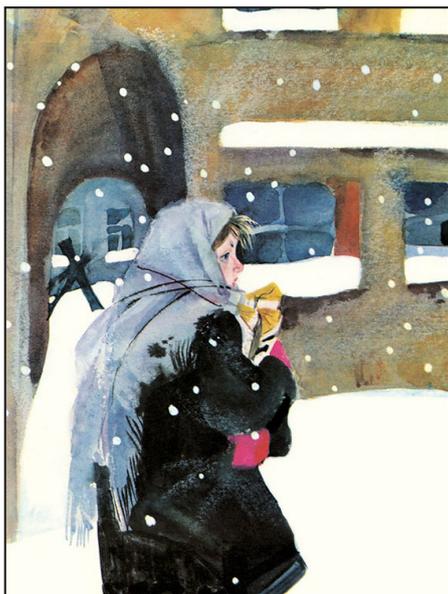
Я особенно люблю повести Яковлева за то, что в них почти нет советской пропаганды, зато есть живые характеры, судьбы, удивительные истории и светлая надежда, прорастающая из горечи и боли военных воспоминаний.

Один из самых пронзительных рассказов — «Девочки с Васильевского острова».

Он совсем маленький, читается за каких-то 15-20 минут, но зато объединяет в себе самое знаковое, что нам нужно знать о Блокаде.

«У меня есть подружка — Таня Савичева. Мы с ней соседки. Она со Второй линии, дом 13. Четыре окна на первом этаже. Рядом булочная, в подвале керосиновая лавка... Сейчас лавки нет, но в Танино время, когда меня ещё не было на свете, на первом этаже всегда пахло керосином. Мне рассказывали.

Тане Савичевой было столько же лет, сколько мне теперь. Она могла бы давно уже вырасти, стать учительницей, но навсегда осталась девчонкой... Когда бабушка посылала Таню за керосином, меня не было. И в Румянцевский сад она ходила с



другой подружкой. Но я все про неё знаю».

Это слова Вали Зайцевой, героини рассказа. От её лица и ведётся повествование. Бывает так, что какая-то тема тебя особенно трогает и волнует. А бывает и по-другому — она живёт в тебе и болит, и никто не понимает, почему так. И ты тоже.

Вот и Валя Зайцева всё думает о Тане Савичевой, знаменитой Тане, чей дневник сейчас увековечен в камне. И не просто думает — разговаривает с ней мысленно, пытается и не может осмыслить то страшное, что пережила когда-то её ровесница.

Наверное, именно поэтому не люди — судьба! Господь! — поручают Вале писать на бетоне палочкой строки из Таниного дневника. И Валя ещё раз — в который раз — проходит Танин путь.

«— Что же ты не пишешь? — тихо сказали мне. — Пиши, Валя Зайцева, а то застынет бетон.

Я долго не решалась открыть страничку на букву “М”. На этой страничке Таниной рукой было написано: “Мама 13 мая в 7.30 час. утра 1942 года”. Таня не написала слово “умерла”. У неё не хватило сил написать это слово.

Я крепко сжала палочку и коснулась бетона. Не заглядывала в дневник, а писала наизусть. Хорошо, что почерк у нас одинаковый...»

Этот маленький рассказ не столько о Блокаде, сколько о её осмыслении нами. О том, что тебя вдруг ударяет, словно током, мысль: мы такие же, как они. Мы, нынешние, в мирное время растущие и выросшие люди. И в этой простой

мысли весь трагизм и вся надежда, что достались нам в наследство от тех, кому пришлось жить в грозную пору.

«Моя подружка Таня Савичева не стреляла в фашистов и не была разведчиком у партизан. Она просто жила в родном городе в самое трудное время. Но, может быть, фашисты потому и не вошли в Ленинград, что в нем жила Таня Савичева и жили ещё много других девчонок и мальчишек, которые так навсегда и остались в своём времени. И с ними дружат сегодняшние ребята, как я дружу с Таней.

А дружат ведь только с живыми».

Если «Кирюшка» — книга, которую можно смело читать детям с 6 лет, то «Девочки с Васильевского острова» — рассказ для ребят постарше. Я бы не торопилась с ним, пусть он будет прочитан в 9, 10 лет — ребёнок уже должен понимать, ориентироваться во временных отрезках, уметь обобщать, осмыслять важное и тяжёлое. Ну, и, конечно, хорошо читать эту книгу вместе — родителям и детям.

БАЛЕРИНА ПОЛИТОТДЕЛА

Юрий Яковлев, автор книги «Балерина политотдела»:

«Зрители замерли. Не дышат. На глазах у женщин — слёзы. Не лёгкое дело смотреть, как танцуют блокадные дети. А они, медработники, лучше других понимают, каких усилий и боли стоит этот танец.

Танцуют, танцуют! Помнят все движения. Только нет лёгкости. Да в бою и не может быть лёгкости! Вадик так разошёлся, что сделал глубокий выпад: натянул поводья. Молодец! А неделю тому назад мы везли его на санях с блокадным диагнозом: утратил интерес к жизни. Хорошо, хорошо, Вадик! Я уже не думаю, а произношу вслух. Может быть, даже кричу: “Хорошо, Вадик! Теперь хватит, поднимайся!” А подняться он не может — нет сил, упал на колено... остановилась тачанка, припала на одно колесо. Кони уронили головы. Ранено возницу. А дядя Паша ещё играл по инерции. Потом баян умолк.

Зал был тих. словно не было в нём зрителей. Никто не хлопал, никто не переговаривался. Только беззвучные парки от дыхания...

И тогда встал полковой комиссар, одёрнул гимнастёрку, поднялся на сцену, где ребята помогали встать Вадика.

— Запрещаю продолжать концерт, — глуховатым голосом сказал он. — Всех танцоров — в госпиталь».

Честно говоря, редко встречаются такие книги. Такие, где честный, открытый разговор, психологическая точность образов, глубокие и важные мысли выражены таким великолепным в своей ясности и точности языком. Это когда совпадают идея и жизненная достоверность. Когда светло и горько одновременно.

«Балерину политотдела» написал тот же Юрий Яковлев, и она тоже о Блокаде. Но это совсем-совсем другая книга.

Она о танце как судьбе и призвании. О войне и подвиге, совершённом потому, что по-другому человек просто не мог. Книга о первой любви, о трепетном и целомудренном отношении к девушке, о памяти, преодолевающей время.

Балерина политотдела — это шестнадцатилетняя Тамара. Её и ещё пятерых ребят вывезли из блокадного Ленинграда для того, чтобы они, танцевальный коллектив, давали концерты на фронте.

Представляете, блокадные дети! Они с трудом могли двигаться, у всех дистрофия, часть уже потеряла интерес к жизни. А тут — танцы! Зачем? Почему? Какие танцы, когда рядом ходит смерть?

Вот это-то и важно, что смерть ходит рядом. Танец — это жизнь, это молодость и красота. Это возможность отдохнуть от войны прямо на войне, забыться, вдохнуть мирной жизни. Поэтому бойцы, замерев и не дыша, смотрели выступления ребят. А те плясали, чуть окрепнув, на фронтовых разбитых дорогах, в полутёмных землянках, даже в жерле огромной заводской печи.

Руководит ребятами «киндерлейтенант» — именно так называют Бориса Корбута сослуживцы. Когда-то он ставил танцы в Ленинградском дворце пионеров, а теперь нашёл ребят из своего коллектива, только шестерых, и увёз на фронт.

«У меня в кармане предписание политотдела и список адресов. Я обхожу адреса как почтальон. Как самый несчастный почтальон, который не может застать дома ни одного адресата. Нет адресатов. Кто эвакуировался, кто в больнице, кто выбыл навсегда.

Я иду и в такт своим шагам бормочу стихи Жуковского:

В двенадцать часов по ночам
Из гроба встаёт барабанщик...

Я вроде того барабанщика бью тревогу. Я бужу не егерей и не гренадёр, не гусар и не кирасир. Я бужу маленьких танцоров из ансамбля

Ленинградского дворца пионеров. Бужу прославленную «Тачанку».

«Эх, тачанка-ростовчанка... Наша гордость и краса...» Я зову тебя. Не просто зову — я, пока ещё лейтенант, командир миномётной роты, приказываю: мчись ко мне скорей из той прекрасной эпохи, когда на Аничковом мосту ещё стояли кони. Вырвись из-за кулис на необозримый простор!»

«Балерина политотдела» — это книга, которая показывает и доказывает: война меняет людей. Война не проходит бесследно, она саднит раной в сердце.



це, и ничего уже нельзя с этим сделать, и не отмотать назад. Да, маленьких танцоров из Ленинграда подкормили, но блокадный метроном всегда будет стучать в них. «Нет больше Тамары Самсоновой, — говорит героиня книги. — Я уже совсем другая... блокадная девочка».

Однако время меняет многое.

Балерина Тамара Самсонова танцует везде. Рядом с немецкими позициями, на самых опасных участках фронта, чуть ли не под обстрелами. Сначала она просто рвалась воевать, потом поняла, что должна танцевать для бойцов. И она танцует. Для неё это не увлечение и не развлечение — это дело жизни, нужное людям, за которое можно и жизнь отдать.

А когда её, тяжело раненую, привозят в госпиталь (а он, по стечению обстоятельств, находится именно во Дворце пионеров), Корбут умоляет хирурга не ампутировать ногу. А потом Тамара танцует.

«Полковой комиссар подошёл к ней ближе и прикрепил орден к отвороту серого халата.

— Не вешай нос, девочка, — доверительно сказал он. — Ты ещё станцуешь!

— Я ещё станцую, — отозвалась Тамара. — Хотите сейчас станцую?

И не успел удивлённый комиссар ответить, как за его спиной раздался перебор баяна. Это дядя Паша, как добрый призрак, возник в дверях палаты, приглашая свою маленькую подругу к танцу. И Тамара начала танцевать. Нет, она не поднялась с постели, потому что чудес не бывает. Но в руках у неё появился бубен, загремел, затрепетал, взлетел над головой, рассыпая весёлый перезвон. Ноги девушки были неподвижны — танцевали руки, плечи, волосы, глаза. Её лицо преобразилось, и на нём отразился отблеск новой жизни. Руки разлетались по сторонам, взмывали вверх и тихо приземлялись на одеяло. И столько было в них птичьей лёгкости, и так прекрасен был их полёт, что мы, находившиеся в палате, забыли, что девочка танцует, сидя на койке».

«И жить нам было суждено», — всё время повторяет Тамара. Сразу вспоминается фраза из знаменитой песни Булата Окуджавы: «Нас ждёт огонь смертельный, и всё ж бессилён он». В этом удивительная сила небольшой повести Юрия Яковлева. В жизни, преодолевающей всё. И в любви к каждому солдату, к своему ближнему. Ведь именно из любви к ним Тамара танцевала под огнём. Танцевала так, что даже немцы не решились поднять в этот момент оружие.

Ещё меня поразило, как автор описывает отношения Тамары и Бориса, её «киндерлейтенанта». В них столько недосказанного, трепетного, едва уловимого, к чему страшно прикоснуться даже мыслью. Столько рыцарства и целомудрия с его стороны, простоты и доверия — с её. А открытый финал книги ещё больше усиливает это ощущение. Что было потом — можно предполагать, но лучше этого не делать. Не касаться этой тайны двух сердец.

«Балерина политотдела» — хороший опыт для подростка. Она даёт пищу для размышлений о войне, Блокаде, смерти, жизни, любви и искусстве. Здесь нет ничего надуманного, здесь нет пропаганды. Есть главное — подлинность характеров, достоверность хорошей литературы.

Мария Минаева
27 января 2020 г.
Православие.ру

«ФАРТАНУЛО»

История о чудесной помощи святителя Николая



Как-то в 1990-х я гостил у дядьки в Подмоскowie. Купил заранее обратный билет на поезд до Орла. С поездами тогда было очень туго. Это сейчас «Ласточки» за три с копейками часа летают, а тогда кроме проходящих украинских поездов ходил один единственный пассажирский. Он ходил в ночь, останавливаясь у каждого столба. С деньгами в 1990-х было еще хуже. Что у меня — студента, что у дядьки — лаборанта НИИ с первенцем и молодой женой. Иными словами, опаздывать на этот поезд было никак нельзя. К тому же у меня были какие-то срочные дела в Орле, так что нужно было всенепременно уехать. Из Черноголовки, научного городка, тогда в Москву по расписанию ходили рейсовые автобусы. Мы заранее с большим запасом времени пошли вечером с дядькой и малышом на автостанцию, чтобы я без нервов доехал до «Щелковской», а оттуда отбыл на Курский вокзал. Пришли, а на станции ни души и автобуса нет. Мы к диспетчеру, а она:

- Отменили.
- Когда следующий?
- Утром.

У меня сразу началась паника, потому как действительно нужно было уехать, кровь из носу. Машин тогда ни у кого не было, равно как и денег ни на какие такси. Средств было в обрез — на автобус, метро и бутылку газировки. Собственно, даже если бы я сдал свой билет, полученных за него денег на новый не хватило бы. Мы почесали репы и пошли на

трассу. Дело было осенью, быстро стемнело и похолодало. Кто ездил автостопом, тот знает, каково это — стоять на трассе на ветру. А с нами еще и ребенок. В общем, стоим «стопим».

Машин не было, а те, которые изредка появлялись, пролетали мимо, не останавливаясь.

Машин нет. Совсем. Разве что какой-то бандитский «мерин» просквозит на околосветовой скорости. Один раз остановился какой-то дядька на «Ниве», в другой — типичный бандит на «Ауди»-бочке. Оба, выслушав просьбу подбросить до мейстро «Щелковская», заломили совершенно несусветную цену, хотя и ехали в Москву сами. Я совсем пал духом и лихорадочно соображал, как мне выпутываться из ситуации.

И уже когда мы тронулись обратно, около нас внезапно с визгом остановились «Жигули». За рулем сидел здоровый мужик в бушлате, рядом с ним на переднем сиденье — маленькая девочка. Мужик перегнулся через ее кресло, приоткрыл дверь и спросил: «Вам куда?» Я уныло ответил, что мне надо в Москву, на поезд, на который я фактически опоздал уже, и что денег у меня, увы, сущие копейки.

- Садись быстро!
- Но денег совсем...
- Садись, я сказал, опоздаем!!

Я спешно обнялся с дядькой, чмокнул брата в нос и сел. Мужик гнал всю дорогу как Хаккинен, а когда проезжали мимо православного храма, перекрестился. Я спросил:

- А вы в Бога верите?
- Конечно. А ты — нет?

— Ну, я не знаю. Должно быть что-то такое, что-то разумное и доброе, что выше и умнее нас.

Он быстро обернулся ко мне с водительского сиденья, улыбнулся и сказал:

— Конечно же, есть. А тебе, братец, надо бы покреститься.

Домчав меня до «Щелковской», мужик поинтересовался, хватит ли мне денег на метро. Я ответил, что хватит, от всей души поблагодарил и попытался ему всучить оставшиеся рубли, на что он замал руками, сказал: «Езжай с Богом!» — и умчал в ночь. На поезд я успел секунда в секунду и, успешно закончил в Орле нужные мне дела.

Когда я в следующий раз был у дядьки, мы сидели с ним на кухне, попивали чашек, слушали старый джаз, и я вдруг сказал:

— А помнишь, как мы тогда на трассе стояли? Вот же фартануло!

На что дядька усмехнулся и ответил, что фарта здесь мало, потому что в тот момент, когда я с зеленым лицом ругал проезжающих за алчность, он усиленно молился Николаю Чудотворцу, который, как известно, помогает всем странствующим.

Вот и тут Никола не подвел.



Кто-то покрутит пальцем у виска. Кто-то скажет, дескать, случай и везение. Кто-то — что я подгоняю ответ под условие задачи... Но историй таких у одного только меня — масса, и многовековой опыт человечества подсказывает, что никаких «случайностей» и уж тем паче «везения» в нашем мире нет. Ибо у Бога ничего случайно не происходит.

Моли Бога о нас, святой угодниче Божий Николае, яко мы усердно к тебе прибегаем, скорому помощнику и молитвеннику о душах наших!

Андрей Руденко
19 декабря 2019 г.

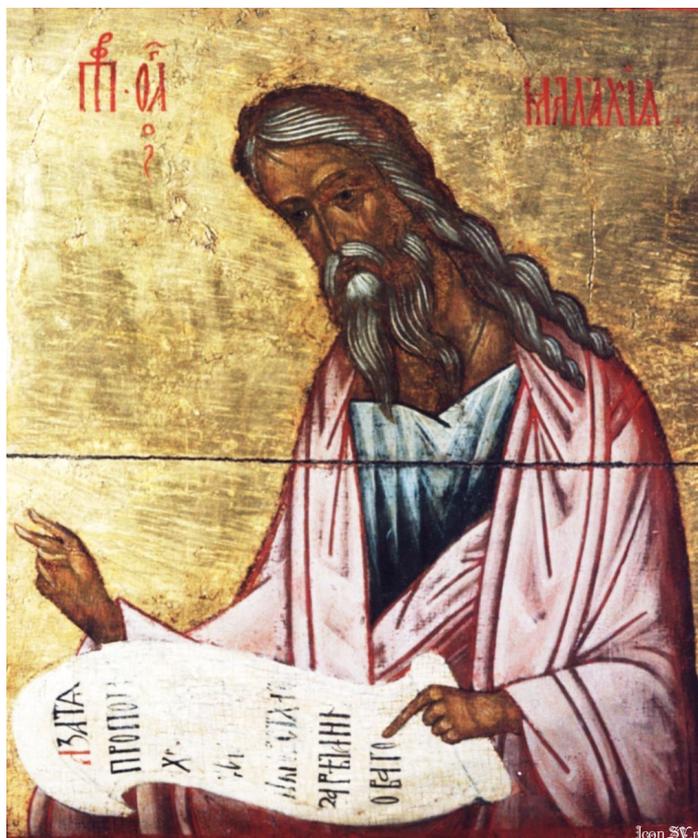
ОБ ИОАННЕ КРЕСТИТЕЛЕ И СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЯХ УСТАМИ ПРОРОКА МАЛАХИИ

16 января Православная Церковь чтит память пророка Малахии. Последний из ветхозаветных пророков*, Малахия был назван «печатью пророков».

Из всего ветхозаветного корпуса книг, пророческие, пожалуй, наиболее сложные для понимания без соответствующей толковой литературы. Более того, имена, основные события жизни и откровения больших пророков плюс-минус известны многим христианам, в то время как о малых пророках мы часто толком ничего не знаем. Поэтому давайте сосредоточим внимание на личности и книге пророка Малахии, дабы в календаре его имя уже не ускользало от нашего взора.

Сведения о жизни пророка Малахии мы можем почерпнуть из Священного Предания. У древних евреев существовало сочинение под названием «О жизни и смерти пророков», которое использовал в своих трудах святитель Епифаний Кипрский. Именно здесь мы узнаем, что происходил Малахия из колена Завулонова. Сама же книга пророка говорит, что он был небезразличен к нравственному состоянию современного ему священства, что позволяет

* Пророки великие и малые. В Священном Писании содержится всего 16 пророческих книг. Пророки разделяются на больших, или великих, и меньших, малых. Великими, по обширности оставленных ими после себя пророческих книг, называются: Исаия, Иеремия, Иезекииль и Даниил. Малых пророков (оставивших после себя книги меньшего объема, сравнительно с книгами великих пророков) двенадцать: Осия, Иоиль, Амос, Авдий, Иона, Михей, Наум, Аввакум, Софония, Аггей, Захария, Малахия.



Пророк Малахия

предположить о его принадлежности к последнему.

Малахия также принадлежал к Великой Синагоге — собранию ученых, под председательством первосвященника Ездры, занимавшееся приведением в порядок и систематизацией ветхозаветных книг. Таким образом, становится понятно, что относится он к последним пророкам, а время его служения датируется 460-430 годами до Рождества Христова. Кроме того, книга пророка Малахии не зря стоит последней в списке канонических книг Ветхого Завета, ведь он действительно был, по наименованию самих евреев, был «печатью пророков», т.е. последним провозвестником Божией воли до пришествия в мир Мессии.

Давайте теперь сосредоточим наше внимание непосредственно на книге пророка Малахии. По своему объему она совсем небольшая и состоит из 4 глав, содержащих в себе одну пророческую речь. Как и подobaет всякому пророку, в ней мы можем найти как обличительные слова, так и мессианские. Подробно проанализировать каждое пророческое слово сейчас не представляется возможным, поэтому хотелось бы сосредоточиться на тех местах текста, из которых, как мне кажется, можно извлечь наставления для нашей современной христианской жизни, а также рассмотреть весьма важные слова о Господине Предтече Иоанне Крестителе.

Пророка Малахию сильно беспокоило духовно-нравственное состояние современного ему священства и именно ему адресованы слова: «Сын чтит отца, и раб — господина своего; если Я — отец, то где почтение

ко Мне? и если Я — Господь, то где благоговение предо Мною? говорит Господь Саваоф вам, священники, бесславящие имя Мое» (Мал. 1,6).

Я прекрасно понимаю, что это грозное обличение относится непосредственно ко мне, но, думаю, что применить его можно и на всякого православно-го. Сегодня ведь признание в обществе того факта, что каждый воскресный и праздничный день мы стоим на литургии и участвуем в таинстве Евхаристии, исполняем определенные молитвенные правила и соблюдаем посты уже налаживает достаточно серьезную ответственность и любым неправильным словом или действием мы действительно можем обесславить Имя Господне.



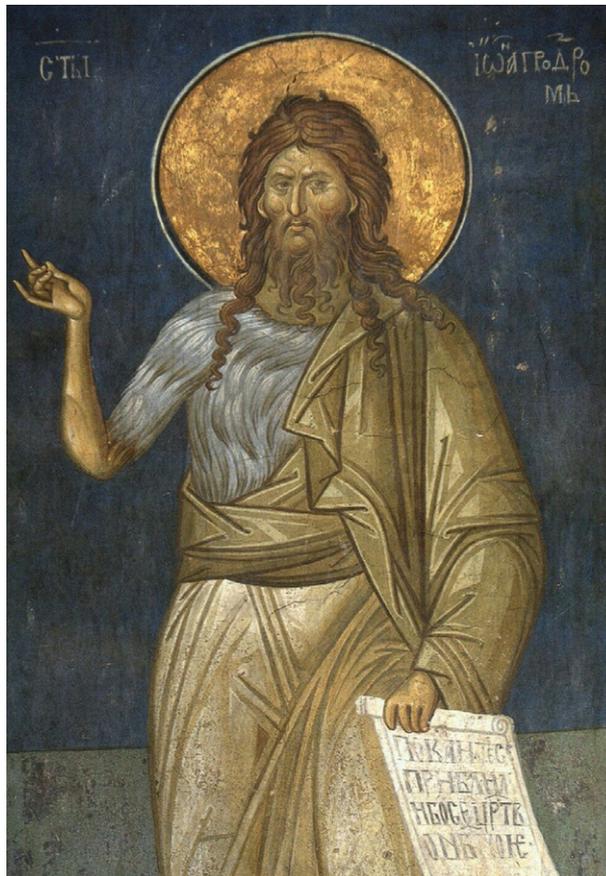
Так уж устроен пораженный грехом человек, что по, скажем так, «качеству» христиан он судит о христианстве и о Церкви. В этом есть определенный парадокс и даже неразумность, но этот факт отнюдь не мешает его популярности. Давайте взглянем на некоторые аналогии.

Вот, к примеру, никому же в голову не придет мысль о том, что педагогика порочна или вообще не нужна лишь на основании того, что есть злые или непрофессиональные учителя. Или другой вариант: сегодня немало людей жалуется на выборы и даже откровенный цинизм со стороны врачей, но при этом никто не станет утверждать, что медицина — это плохо. А вот ситуация с отношением к Церкви диаметрально противоположная. Стоит открыто заявить о своем христианстве, как тут же всякий твой проступок сразу переводят на всю Церковь, это, мол, не он такой плохой, это Церковь его сделала таким.

В общем, ситуацию эту не переломишь, а потому нужно быть предельно внимательным ко всему, о чем мы говорим и что делаем, ведь действительно, даже где-то не замечая, мы можем обесславить имя Господне и надолго оттолкнуть человека от спасительного пути. Поэтому наша задача — постараться сделать так, дабы этот эффект имел иной характер действия и личный пример нашей жизни, слов и поступков, чтобы он наоборот приводил людей ко Христу, чтоб они задались вопросом: «А чего он/она такие хорошие?», — а мы бы ответили: «Нашей заслуги здесь нет, это все Господь и Его Церковь». И пусть подобный диалог в точности никогда не состоится, но в таком ключе миссионером должен быть каждый христианин и начинать нужно со своих родных и близких.

Продолжая эту тему, давайте посмотрим на следующие пророческие слова: «На всяком месте будут приносить филлии имени Моему, чистую жертву; велико будет имя Мое между народами, говорит Господь Саваоф» (Мал. 1, 11). Несмотря на явные ветхозаветные образы, здесь все-таки идет речь времени христианском, о Церкви, в распространении которой далеко не последнюю роль играют сами христиане. Вот и святитель Григорий Богослов в одном из своих слов, говорит о том, какими мы должны быть, проводя при этом аналогию с человеческим телом.

«Голова», пишет он, должна низлагать преобладающий в нас грех и тем самым давать проявляться лучшим нашим качествам. «Плечи» же нужно освятить и очистить, дабы нести крест Христов, неудобноносимый для всякого. «Руками» необходимо держаться учения Христова, а «ногами» — бежать от зла к благовествованию. «Чрево» должно служить разделению словесной пищи, чтобы усваивать лишь слово Господне, а «сердце» же — контролировать силу мыслительную, движение помыслов и возносить молитву Богу.



Пророк и Креститель Иоанн Предтеча

Таким образом, все наше естество необходимо направлять на постоянный труд над собой и только тогда мы сможем внести свою маленькую лепту в прославление Имени Божьего «между народами».

Теперь нельзя не сказать о величайшем из людей — Иоанне Крестителе, действительно всей своей жизнью прославившем Христа. Откровение о нем мы встречаем в третьей главе книги пророка Малахии: «Вот, Я посылаю Ангела Моего, и он приготовит путь предо Мною, и внезапно придет в храм Свой Господь, Которого вы ищете, и Ангел завета, Которого вы желаете; вот, Он идет, говорит Господь Саваоф» (Мал.

3,1). Говоря о Предтече, на это место ссылаются все евангелисты-синоптики. Но что интересно — Мессия здесь именуется «Ангелом Завета», в том смысле, что Он будет вестником воли Пресвятой Троицы.

Об Иоанне Крестителе же следует сказать, что он выше всех пророков (Лк. 7, 26), ведь по слову святителя Иринея Лионского, все его предшественники возвещали будущее пришествие Света Отчего и лишь желали видеть Его, в то время как Предтеча Господень и предвозвещал, и видел, и указывал на Него и многих убедил уверовать в Него, а потому заслуживает он именованья не только пророческого, но и апостольского.

Указанное пророчество повторяется и в 4 главе, где мы читаем следующие слова: «Вот, Я пошлю к вам Илию пророка пред наступлением дня Господня, великого и страшного» (Мал. 4,5). Несмотря на использование имени пророка Илии, евангелисты Матфей, Марк и Лука говорят, что относится оно все-таки к Иоанну Крестителю, так как Предтеча придет «в духе и силе Илии» (Мф. 17, 10; Мк. 9, 11; Лк. 1, 17). Об этом же свидетельствует и святитель Иоанн Златоуст, в гомилии которого можем найти такие слова: «Иоанн есть Илия и Илия — Иоанн: оба они приняли на себя одинаковое служение, оба были предтечами».

С другой же стороны, данное пророчество можно отнести ко Второму Пришествию Христ, ведь нам известно предание о проповеди пророка Илии накануне и видим словосочетание «день Господень», который, по мнению большинства толковников, будет сопровождаться судом и не даст евреям никаких преимуществ, несмотря на их изначальную богоизбранность.

Рассмотренные отрывки из книги пророка Малахии читаются в качестве паремий на праздники в честь Иоанна Крестителя. В будний день большинству работающих христиан на богослужение не попасть, а потому мы можем помолиться этим великим людям дома, а можем свою признательность выразить и в обращении к тексту книги пророка Малахии, ведь прочитать четыре главы — это совсем небольшой труд. Но сколько пользы он может нам принести!

Протоиерей Владимир Долгих

Сайт Союз православных журналистов

СХИИГУМЕНΙΑ АНГЕЛИНА (СЕРГЕЕВА) — ЛЮБИМОЕ ЧАДО ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО

В жизни схиигуменья Ангелины нет тех событий, которые так часто привлекают некоторых читателей. В ее биографии отсутствуют чудотворения и откровения, но...

Но такими и были жизни большинства праведников последних предреволюционных лет жизни Российской империи. Матушка Ангелина разделила судьбу тысяч новомучеников, вся вина которых была лишь в том, что они верили в Бога и не желали от Него отрекаться.

Анна (так крестили ее в детстве) родилась 22 августа 1867 года в Петербурге в семье купца Семена Игнатьева. Окончив гимназию, она вышла замуж за купца 2-ой гильдии Михаила Сергеева. Своих детей у супругов не было, и в 1898 году они удочерили новорожденного «подкидыша» Надежду. Промысел Божий распорядился так, что в течение одного 1899 года Анна потеряла отца, мать и мужа.

Оставшись богатой вдовой со значительным капиталом, она могла бы выйти еще раз замуж и вообще жить, как сейчас говорят, «для себя».



МОНАШЕСТВО

Но не этого искала ее душа. Еще до смерти мужа Анна становится духовной дочерью святого Иоанна Кронштадтского. Позже по его благословию она становится послушницей Сурского Иоанно-Богословского монастыря, основанного отцом Иоанном у себя на родине. В 1900 году Анна принимает монашеский постриг от отца Иоанна с именем Ангелина. А в 1901 году своим духовником она назначается заведующей Сурским подворьем в Санкт-Петербурге.

ЛЮБИМОЕ ДУХОВНОЕ ЧАДО ОТЦА ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО

Жизнь Кронштадтского Пастыря и монахини Ангелины были сплетены неразлучно. Матушка была его любимым чадом. Отец Иоанн часто служил в обители, вникал во все дела, помогал материально и следил за духовной жизнью ее насельниц. Все монастырские работы совершались по благословию отца Иоанна. Матушка не раз была свидетельницей чудес, которые так изобильно исходили от ее любимого духовника.

Как-то раз к одной из монахинь монастыря пришла ее родная сестра, которая решила окончить жизнь самоубийством из-за неудачной любви. Своей сестре она ничего не сказала, но про себя решила воплотить свой замысел сразу после возвращения из монастыря. В это же время неожиданно для всех в монастырь приехал отец Иоанн. Сестры вышли брать благословение, и гостя также вышла вместе с ними. Минуту всех, отец Иоанн подошел прямо к ней и сказал:

— Из-за тебя ведь приехал, а уж торопился-то как!

Девушка смутилась от этих слов и даже испугалась.

— Сейчас молебн будем служить, а потом я с тобой поговорю. Никуда уходить не смей, слышишь? — грозно сказал ей

Батюшка. После молебна отец Иоанн с ней долго беседовал, и та от своего намерения отказалась. Кроме того, Батюшка предсказал ей, что она выйдет замуж и у нее будут дети, что впоследствии и случилось. Попрощавшись со всеми, отец Иоанн сказал:

— Больше у меня здесь дел сегодня нет.

Сама матушка Ангелина на себе не раз испытывала силу молитв Кронштадтского Пастыря. В 1904 году она попала под лошадь, и ее переехала коляска. Никто не думал, что она оста-

нется жива. Но по молитвам отца Иоанна матушка не только осталась жива, но даже не изуродовалась. Одна женщина даже высказала сомнения отцу Иоанну по этому поводу, на что он ей ответил:

— Я сам видел, как по ней проехала коляска. Она осталась жива только чудом. Господь оказал мне великую милость, услышал мою молитву и спас ее.

Сам отец Иоанн во время этого несчастного случая был далеко от места происшествия.

Но тем не менее у матушки Ангелины было очень много скорбей. Часто она писала своему духовнику, что страшно

скорбит и падает духом. На что отец Иоанн отвечал:

— Побольше веруй и перестанешь страдать. Страдания приведут в Царство Божие. До самой кончины Кронштадтского Пастыря матушка Ангелина оставалась его самым близким духовным чадом. Последние дни жизни своего духовного отца она была рядом. Находясь при смерти, отец Иоанн спросил у матушки какое сегодня число?

— 18 декабря, — ответила она.

— Ну хорошо, значит еще два дня, — сказал отец Иоанн. Ровно через два дня, двадцатого декабря, его святая душа вознеслась на небо.

БОЛЬШЕВИСТСКИЕ ГОНЕНИЯ И СМЕРТЬ

После смерти духовника матушка Ангелина продолжала заниматься окормлением монахинь и благоустройством Иоанновского монастыря. Ее трудами обитель стала одним из крупных духовных центров России. Она была отмечена наградами Священного Синода и лично императора Николая II.

В 1917 году в Россию пришла красная чума. В 1922–1923 году по всей стране проводится широкая компания по изъятию церковных ценностей. Она же была формальным поводом для того, чтобы устроить гонения и аресты на видных деятелей Православной церкви. Иоанновская обитель была единственная из всех монастырей северной столицы, которая не подчинилась обновленческому епархиальному управлению. В результате 14 ноября 1923 года монастырь закрывают. Большая часть сестер была изгнана. Лишь небольшая часть монахинь (около 60 человек), проявив невероятное мужество и упорство, продержались в здании обители до 1932 года. Большинство из них были сосланы в Сибирь и Казахстан.

(Продолжение на 19 стр.)

В 2019 ГОДУ ПРОДОЛЖИЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

15 марта прошлого года стало для нас знаменательным днём: был установлен главный купол строящегося храма.

В 2019 году были проведены работы по гидроизоляции пандуса, южного и северного входов.

На стены храма нанесено специальное белое покрытие. Храм Донской иконы Божьей Матери сейчас полностью покрыт кровлей (за исключением колокольни, для которой будет изготовлен специальный шатер).

Была сделана водосточная система. Предварительно мы провели ввод труб отопления.

В храме Святой Троицы проделаны текущие ремонтные работы: покрашены фасады и ограды. Внутри храма покрасили стены и потолки входов, а также подсобных помещений. Был обновлён основной иконостас.

В прошлом году были устроены противоскользящие резиновые покрытия на входах. Благоустроена территория вокруг: теперь к храму ведут дорожки из брусчатки.

Виктор Сергеевич Хлопков



(Окончание. Начало на 18 стр.)

Еще при жизни отца Иоанна, когда строился монастырь, у матушки Ангелины вызвало удивление то, что Батюшка не включил в проект монастыря кладбище. На ее вопрос «Почему он этого не сделал?», отец Иоанн ответил, что кладбище для монахинь не понадобится, «Они, как небесные птицы, разлетятся кто куда». Теперь стало понятно пророческое значение этих слов.

Самой матушке Ангелине пришлось жить в холоде и голоде на съемной квартире. Далее последовали ее аресты и пытки. Из-за нехватки средств в 1926 году матушка сильно заболела. Во время последнего ареста палачи выбили у нее все зубы. Она находилась в очень тяжелом состоянии и понимала, что ее опять придут арестовывать и снова будут пытать. Поэтому она молила Бога, чтобы Он ее забрал к Себе до того, как за ней придут палачи. Господь услышал ее молитву. В ту минуту, когда чекисты пришли арестовывать схимонахиню Ангелину, она предала свою святую душу Богу. Это случилось 8 февраля 1927 года.

Похоронили матушку Ангелину на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. Все годы безбожия православные

петербуржцы неизменно почитали могилу матушки, на кресте которой находилось два портрета. На одном была изображена сама матушка, а на втором она была рядом со своим духовным отцом, протоиереем Иоанном Кронштадтским.

После своей кончины матушка Ангелина вместе с двумя усопшими настоятельницами Шамординской и Дивеевской обители предстали в духовном видении преподобному Серафиму Вырицкому — великому старцу, преемнику святых молитвенников за нашу землю. Святые жены были озарены Небесным Светом и сказали, что утешаются в Горних обителях. Потом благословили старца и передали через него благословение своим духовным детям.

В октябре 1997 года святые мощи матушки Ангелины были перенесены в Иоанновский монастырь. Теперь они покоятся в храме — усыпальнице отца Иоанна Кронштадского.

Упокой, Господи, душу рабы Твоей схиигуменьи Ангелины, и ее святыми молитвами помилуй нас!

Протоиерей Игорь Рябко
<https://spzb.news/ru>



ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА



Духовно–просветительский центр
при Донском храме города Мытищи

Внимание родителей,
желающих записать детей
в Воскресную школу!

**Продолжается дополнительный набор
детей в Воскресную школу
Принимаются дети строго от 5 лет**

По всем вопросам обращаться
по телефону 8 (985) 315 13 67
к Трофимовой Виктории Викторовне

Дорогие братья и сестры!

В рамках подготовки к

ПАСХАЛЬНОЙ ЯРМАРКЕ

ПРИГЛАШАЕМ НА МАСТЕР-КЛАСС

Весеннее настроение

ДЛЯ ДЕТЕЙ С РОДИТЕЛЯМИ И ВЗРОСЛЫХ. ЦВЕТЫ ИЗ ТКАНИ

СУББОТА 29 ФЕВРАЛЯ 14-00



Материалы будут предоставлены
Мастер-класс проводится на пожертвование, от 300 р., которое
пойдет на окончание строительства Донского храма.

Адрес: г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32. пл. Перловская, Донской
храм, здание духовно-просветительского центра

Количество мест ограничено,
предварительная запись по телефону 8977 8966842 Наталья

ВОССТАНОВИМ ПОРУШЕННЫЕ СВЯТЫНИ КАК ПОКАЯНИЕ ЗА НАШИ ГРЕХИ!



В ПОДМОСКОВЬЕ БОЛЕЕ 200 ДРЕВНИХ ХРАМОВ
В АВАРИЙНОМ СОСТОЯНИИ

Просим всех желающих принять жертвенное участие в этом благом деле!
Чтобы совершить SMS-пожертвование, отправьте сообщение с текстом **ХРАМ**,
далее **сумма пожертвования цифрами** на номер 7878 (пример сообщения: Храм 100)
Для операторов Билайн, Мегафон, МТС, Теле 2. Сумма пожертвования от 10 руб. до 14 999 руб.
www.sohranihram.ru

СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА ЕГО ПРЕЖНЕМ ИСТОРИЧЕСКОМ МЕСТЕ

**РЕКВИЗИТЫ ХРАМА
ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ:**

1. Расчетный счет: 40703810140260100046
2. Банк: Сбербанк России ОАО г. Москва, ОСБ 7810
3. Корр. счет: 30101810400000000225
4. БИК: 044525225
5. ИНН: 5029038077
6. КПП: 502901001
7. Получатель: **Местная религиозная организация православного прихода Донского храма г. Мытищи Московской области Московской епархии Русской Православной церкви.**
8. Назначение платежа: **Пожертвование на восстановление храма Донской иконы Божией Матери (НДС не облагается) от _____**

Учредитель и издатель:

Донская церковь
г. Мытищи (поселок Перловский)
Московской епархии
Русской Православной
Церкви

Дорогие братья и сестры!

На страницах газеты, которую Вы держите
в руках, содержится священные имена, названия
и изображения. **Просим Вас не использовать
ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам
не нужна, то отдайте ее тем, кому она может
быть интересна, или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода»
будет рада любой форме сотрудничества.
Ваши предложения, замечания, статьи
присылайте по адресу: **141014, Московская обл.,
г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**
Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)
E-mail: torzok-sn@yandex.ru

Редакция:
Главный редактор:
священник Иоанн Осипов
Ответственный редактор:
Наталья Быкова
Корректор: *Марина Просветова*
Верстка: *Михаил Алимпиев*