

*Священник Иоанн
Остов,
настоятель
Донской церкви*

ПРОПОВЕДЬ В ПРАЗДНИК ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа!

Сегодня мы с вами отмечаем престольный праздник, празднование Донской иконы Божией Матери, в воспоминание события избавления Москвы от нашествия иноплемеников в царствование царя Феодора. В XVI веке к Москве подошли крымские татары. В этот момент войска, которые должны были охранять Москву, находились кто на севере, кто на юге, вдалеке от Москвы, и город фактически собирались защищать только горожане. Регулярные войска не знали о том, что идет враг. В этой ситуации москвичам ничего не оставалось, как только вспомнить, что Господь — наш заступник, и заступница — Пресвятая Богородица. Вспомнили и о Донской иконе Божией Матери, с которой в свое время сражались против Мамаю и победили. И вот народ притекает к иконе, молится, и в этот момент татары, даже не попытавшись вступить в бой за Москву, разворачиваются и уходят в панике. Не раз и не два случилось это. Приходили и пострашней завоеватели, и вновь возникали ситуации, когда ничего не оставалось, как только молиться и ждать помощи Божией. Не только с нашим народом происходило это. Происходило и с греками. Но главное, что народ во времена серьезных испытаний вспоминал о том, кто действительно является его заступником и где надо искать помощи.

(Продолжение на 2 стр.)



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



**БЫТЬ ВЕРНЫМ
ДО КОНЦА . . . СТР. 5**



**БОЖИЙ
ПРОМЫСЛ . . . СТР. 7**



**О БИБЛЕЙСКИХ
КУРСАХ . . . СТР. 13**

Были и такие времена, когда об этом забывали, и тогда действительно наступали тяжелые последствия. Событие избавления Москвы от татар заступничеством Пресвятой Богородицы, которое мы празднуем сегодня, — это действительно нам урок, урок будущим поколениям. В такие моменты люди понимают, от кого зависит жизнь наша. Прежде всего — от Господа и от нас самих, от того, к чему мы стремимся и как мы живем. Если живем с молитвой, если живем в любви к Богу, к ближним своим, то тогда действительно Матерь Божия для нас — неоторимая стена. Беды приходят и уходят. Главное, что они оставля-

ют в нашей душе. Если мы действительно имеем истинную веру и упование на Господа, на Пресвятую Богородицу, на святых Его, которые не оставляют нас молитвами своими, то мы от всякого испытания становимся только крепче. Если же мы теряем веру, если мы перестаем молиться, то всякая беда для нас действительно — беда. Та беда, которая нас делает крепче, — это не беда. Это можно назвать благословением Божиим на то, чтобы мы становились лучше, чище и ближе к Богу. И дай Бог, чтобы в сердце каждого здесь присутствующего запечатлелись эти моменты, — и из истории Русской Церкви, и из исто-

рии Церкви Вселенской. Дай Бог, чтобы каждый из вас понял, что когда мы действительно искренне обращаемся ко Господу, к Божией Матери, когда действительно понимаем, что кроме них у нас нет заступников, тогда случается, казалось бы, невозможное.

Сейчас мы совершим крестный ход к тому месту, где началось возведение нового храма. Дело, конечно, по нынешним временам, трудное, но если будем молиться, если действительно будем иметь веру, то уверен, что и здесь Господь рано или поздно по молитвам нашим чудо явит.

Аминь!

ОБРАЗ БОЖЕСТВЕННЫЙ И МНОГОЧУДЕСНЫЙ ПРЕЧИСТАГО ЛИЦА ТВОЕГО ЗРЕТИ ЛЮБЯЩИМ ТЯ И ПОКЛАНЯТИСЯ ДАРОВАЛА ЕСИ...

Донская икона Божией Матери — один из самых почитаемых на Руси образов Пресвятой Богородицы. Образ этот относится к очень распространенному византийскому иконографическому типу «Елеуса», очень любимому русскими верующими. В переводе с греческого «Елеуса» означает «Умиление». Богородица изображена здесь с Младенцем Христом, сидящим на Ее руке и прижимающимся щекой к Ее щеке.

На Донской иконе Пресвятой Богородицы, как и на других иконах Богородицы «Елеусы», между Марией, образ которой символизирует идеал рода человеческого, и Богом-Сыном нет расстояния, потому что их любовь безгранична. Младенец припадает щекой к щеке Матери, которая предвидит страдания Сына в Его земном пути. Таким образом, иконографический образ «Елеусы» богословски прообразует собой крестную жертву Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям. В то же время икона передает полное нежности человеческое общение Матери и Ребенка. Вот как описывает Донскую икону известный искусствовед В.Н. Лазарев: «Богоматерь как бы предвидит трагическую судьбу своего Сына. Но лицо Ее не только печально; оно отражает внутреннюю просветленность, что придает ему отенок особой мягкости, несвойственный византийским иконам на эту же тему. Такого выражения мягкой человечности художник достигает с помощью певучего цвета с интенсивными ударами драгоценной ляпис-лазури и с помощью умелого использования плавных, округлых линий, в которых нет ничего жесткого и стремительного».



Автором Донской иконы ученые традиционно считают Феофана Грека, либо одного из его учеников или мастеров его круга. Но существуют и альтернативные версии. Согласно одной из них, автором иконы был Игнатий Грек, писавший в Успенском соборе Симонова монастыря. По другой версии, образ Богородицы принадлежит кисти сербского мастера моравской школы. Такое разномыслие связано прежде всего с тем, что точных данных о том, когда и кем была написана икона, не сохранилось. Имеются лишь довольно поздние письменные источники, основанные на народном предании.

Так, во вкладной книге Донского монастыря, составленной в 1692 году, имелась запись, что икона Богоматери была поднесена донскими казаками московскому князю Дмитрию Ивановичу в канун Куликовской битвы. Вот отрывок из нее: «Того ради прославился образ Пресвятыя Богородицы Донския, зане к Великому князю Дмитрию Ивановичу донския казаки, уведав о пришествии благоверного великаго князя Дмитрия Ивановича в междуручьи Дона и Непрядвы, вскоре в помощь православному воинству пришли бяше и сей Пречистыя Богоматери образ в дар благоверному великому князю Дмитрию Ивановичу и всему православному воинству в сохранение, а на побежденные нечестивых агарян, вручеша». Однако некоторые исследователи расценивают это сообщение как не более чем недостоверное предание и считают, что икона написана уже после Куликовской битвы. Впрочем, это всего лишь догадки.

Существует также несколько версий о том, где первоначально могла находиться икона. Согласно одной из них, она



была написана для Успенского собора Симонова монастыря, основанного в 1370 году племянником преподобного Сергия Радонежского — святителем Феодором, откуда икона могла быть перенесена в 1567 году в Благовещенский собор Московского Кремля, восстановленный после кремлевского пожара 21 июня 1547 года.

Согласно другому мнению, высказанному известным искусствоведом В.И. Антоновой, Донская икона первоначально находилась в Успенском соборе в Коломне, построенном по указанию князя Дмитрия Ивановича, в котором предположительно работал Феофан Грек и его ученики, создавая фресковый ансамбль и иконостас. В Москву же она попала после казанского похода Ивана Грозного. Так, царь молился перед ней 3 июля 1552 года, после чего двинулся на Казань, неся с собой чудотворный образ Богородицы, а затем, уже после возвращения из казанского похода, в знак благодарности за милость Пресвятой Владычицы поместил икону в Благовещенском соборе Московского кремля — домовою церкви русских царей.

Впрочем, существует и третья версия появления Донской иконы, наиболее распространенная в научной среде. Согласно ей, икона была заказана великой княгиней Евдокией как молитвенная память о своем муже Дмитрии Донском и о воинах, погибших на Куликовом поле.

Предание донесло до нас и еще одно чудо, явленное Пресвятой Богородицей через Ее Донской образ. Так, когда в 1591 году крымский хан Казы Гирей, внезапно напав на владения Московского государства, подступил к самой Москве, царь Феодор Иоаннович вышел со своим войском и расположился под Москвой, взяв с собою Донскую икону Божией Матери. Одержав победу над татарскими войсками, царь велел поставить каменную церковь и поместить в нее чудотворный образ. Впоследствии здесь был построен Донской монастырь, и после его обновления в период правления царей Михаила Феодоровича и Алексея Михайловича обитель становится местом царского богомолья.

В XVII веке для иконы был изготовлен драгоценный оклад, описание которого в Переписной книге Благовещенского собора за 1680 год занимает несколько листов. Оклад не имел аналогов по количеству мощевиков, которые помещались на него в память о царских родственниках. Обратной стороной иконы был закрыт гладким серебряным окладом с резными золочеными венцами. Икона находилась в деревянном киоте, обложенном вызолоченным серебром со множеством драгоценных камней. Его украшали изображения Деисуса, Господских праздников, евангелистов, пророков, различных святых, в том числе соименных членам царской семьи. Оклад Донской иконы не сохранился. В 1812 году солдаты Наполеона разграбили с него драгоценные камни, а после Октябрьской революции была утрачена и сама серебряная риза. Сохранились лишь отдельные детали украшений.

Помимо подлинника Донской иконы, той самой, на оборотной стороне которой изображено Успение Пресвятой Богородицы, существует еще два списка. Один из них — малый, датируемый, как и подлинник, концом XIV века, был подарен в Троице-Сергиеву Лавру в память о благословении русского воинства на битву при Сергием Радонежским. Второй список гораздо более поздний, выполненный в 1668 году иконописцем Симоном Ушаковым, стоявший до революции в Малом Донском соборе. Все три иконы пребывают ныне в стенах Государственной Третьяковской галереи. А в иконостасе Большого собора Донского монастыря, справа от Спасителя, в настоящее время находится современная копия древней иконы.

С начала 90-х каждый год 1 сентября, в день памяти Донской иконы, чудотворный образ привозится на поклонение из Третьяковской галереи в Донской монастырь. Перед образом всю ночь служатся молебны и молятся сотни верующих.

*Материал подготовил
Юрий Дубовой*

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Воссоздание нашего храма невозможно без общей молитвы о благословении этого великого и благого дела. Текст краткого молитвенного обращения, размещенный на страницах нашей газеты, вы можете включить в свое ежедневное молитвенное правило. О возрождении Донского храма можно и нужно молиться и Пресвятой Владычице Богородице, и Царственным страстотерпцам, и преподобному Сергию, игумену Радонежскому, с преподобным Серафимом Саровским, и святому благоверному князю Димитрию Донскому, имена которых носят или будут носить приделы нашего храма, а также священ-

номученику пресвитеру Георгию Извекову — последнему настоятелю Донской церкви, убиенному за Христа на Бутовском полигоне.

Пусть это единство не только в литургической, но и в домашней молитве крепче объединяет нас в деле служения Христу Спасителю и возрождения разоренной святыни!

Текст молитвы о воссоздании храма, а также тропари, кондаки, молитвы и акафисты названным святым вы также можете найти и распечатать на сайте нашего храма: donsloboda.ru

Фотография 1899 г.



Творче и Создателю всяческих, Боже щедрот и всякого милосердия, повелевый Моисею рабу Твоему святилище устроить, и праотцу Давиду на сердце положивый храм имени Твоему построить и Соломоном сие совершивый, да обитаеши среди сынов Израилевых, призри на нас, собранных во имя Твое, и молящихся к Тебе, по словеси святому Твоему: «Аще чeso просите во Имя Мое, Аз сотворю»; просим, молим и мили ся деем*, дело рук наших к славе Твоей совершаемое, во еже храм в честь иконы Донския Пречистой Матери Твоя, в годину гонений разоренный, воссоздати, Твоим благословением спешно исправи, и в совершение произведи, и нас, рабов Твоих (имена) благословив укрепи, вразуми, и от всякого зла избави, яко един Всесилен и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем Отцу и Сыну и Святому Духу ныне и присно и во веки веков. Аминь.

* «Мили ся деем», т.е. просим с умилением, от полноты сердца.

ХРАМ: ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Продолжение. Начало в №№ 19-21, 23-24.

Мы продолжаем публикацию глав из повести нашего прихожанина Никиты Марунова, со страниц которой предстает современная история становления храма Донской иконы Божией Матери. Предлагаемый вашему вниманию отрывок — об одном из тех людей, стараниями которого строился наш храм.



Иные работы, право, были достойны удивления. Достаточно вспомнить, как крыли крышу. Удалось достать листы металла с полимерным покрытием зеленого цвета, так что красить кровлю было уже не нужно. И вот появился кровельщик Алексей. Это был мастер своего дела, в чем все скоро убедились. Правильнее сказать не «крыли» крышу, как в нашем повествовании, а «крыл», потому что Алексей делал это... в одиночку.

На заднем дворе построили два деревянных шатра: большой, восьмигранный, и поменьше, четырехгранный. Первый должен был увенчать центральную часть храма, второй — колокольню. Вначале Алексей одевал их в железо вместе с помощником. Тогда во дворе стоял словесный шторм. Батюшки, зайдя взглянуть, как идут дела, только руками разводили. Рабочие посмеивались. Наконец кто-то из женщин пожаловался прорабу.

Мне только и дел — следить, чтобы рабочие не ругались! — возмутился Михалыч, у которого, действительно, не было свободной минуты.

Конечно, стройка — место своеобразное, и трудно представить себе, чтобы, например, плотник говорил товарищу: «Вася, зачем же ты мне молотком по пальцу ударил?» Извинись, пожалуйста». А между тем рабочие храма были исключительно сдержанными; никто не позволял себе брани не только внутри строящегося храма, но и на церковном дворе,

хотя большая часть его и являла собой стройплощадку. Если кто и забудется, хотя такое бывало крайне редко, его сразу одернут товарищи: «Не ругайся в храме!» Но был человек, к которому не применим даже шуточный пример с ударом молотком по пальцу. Это прораб Анатолий Михайлович — не только профессионал высочайшего класса (в строительном деле для него не было секретов), но и человек удивительного самообладания. Однажды работали «на чердаке». Пол там тогда был еще временный, хотя и достаточно прочный. И все же как-то случилось, что под прорабом сдвинулись доски, опиравшиеся на продольное брусье, и он провалился. Рабочий, стоявший рядом, вспомнил: «Только что Михалыч был тут, на секунду я отвернулся, слышу грохот, оборачиваюсь — нет Михалыча». И тут все увидели, как Михалыч, красный от натуги, поднимается из провала, подтягиваясь на локтях; на них он и удержался, когда рухнул в «бездну». И хоть бы чертыхнулся! Только хмуρο заметил: «Надо здесь доски поправить, а то еще кто-нибудь провалится».

Но вернемся к «дому, который построил Джек», а именно — к крыше, которую крыл чересчур красноречивый Алексей. Вначале, когда клали металл на шатры, он крыл еще и своего подмастерья. Не берусь судить о профессиональных качествах последнего, но лентяй он был первостатейный; мог спокойно сидеть с сигаретой в зубах, глядя как его товарищ работает. В конце концов мастер его прогнал.

Теперь Леша, как все его звали, трудился один. С утра забирался на крышу в старых драных кроссовках. «Давнишняя примета, — объяснял он, — всегда в них работаю». Конечно, дело было не только в примете; разношенная, мягкая, привычная обувь идеально облегла ногу, ступня чувствовала каждый участок подошвы, это обеспечивало хорошее сцепление с гладкой поверхностью, по которой приходилось ходить, и снижало риск поскользнуться. Рабочие ужасались и удивлялись, глядя на Лешу, который гулял по наклонной крыше, словно дома по полу. При этом он еще рассказывал анекдоты тем, кто работал «на чердаке» и слышал его через открытые пока участки. Но особенно поражал он таким прямо-таки номером: положив очередную доску, подходил к самому краю крыши и, стоя над пропастью, еще и наклонялся вниз, чтобы досмотреть, хорошо ли закреплен край!

Так он в одиночку покрыл всю крышу!

(Продолжение следует)



БЫТЬ ВЕРНЫМ ДО КОНЦА

Донской Храм перестал существовать в начале 1980-х годов. Но никто не может сказать точно, когда в церкви прекратились службы. А ведь прошло совсем немного времени. Одни жители говорят, что церковь закрыли в конце 1920-х годов, другие — в конце 1930-х, но есть очевидцы, которые, живя в Перловке в 1940-1941 годах, входили в храм и ставили там свечи перед иконами. Публикуемый нами материал позволяет стать свидетелями событий 1938 г. и убедиться в том, что несмотря на запреты и распоряжения властей, церковная община в Перловке в это время была. Последний настоятель Донского храма, отец Владимир (Введенский) и прихожане провожали в последний путь диакона Александра. Будучи уже в преклонных годах, отец Александр так и не смог оправиться после тюремного заключения. Годом ранее, 27 ноября 1937 г., был расстрелян на Бутовском полигоне настоятель Донской церкви сщмч. Георгий Извеков. Отдав всю свою жизнь служению Богу, эти люди являют нам пример мужества и стойкости перед лицом испытаний и готовности быть верными до конца.



Диакон Александр (Нарциссов) с матушкой Ольгой и внучкой Мариной

К нам в руки попали уникальные документы: фотография последнего диакона Донской церкви, отца Александра (Нарциссова), сделанная в конце 30-х г.г., незадолго до его смерти, копия анкеты, собственноручно заполненной им 13 марта 1930 г., и еще ряд документов, относящихся к истории Донского храма и хранящихся в Центральном Архиве Московской области. В редакции газеты долгое время хранились и воспоминания внучки дьякона Александра, Марины Павловны Васильевой-Нарциссовой. Выражаем огромную благодарность Ольге Ивановне Вороновой, учителю истории школы № 5, за предо-

ставленные копии архивных документов. Низкий поклон Марине Павловне Васильевой-Нарциссовой, жительнице Перловки, долгие годы проработавшей учителем русского языка и литературы и завучем в школе № 6, за живое свидетельство истории нашего прихода, бережно сохраненное в ее сердце и представленное для публикации.

Александр Сергеевич Нарциссов родился в 1867 г. В «Списке служителей культа церкви во имя Донской иконы Божией Матери» в графе «принадлежность к сословию до революции» значится «потомственный гражданин».

В роду Нарциссовых были и священники. Фамилия Нарциссов встречается среди духовенства Тамбовской епархии.

В анкете, собственноручно написанной 13 марта 1930 г., диакон Александр сообщает о себе, что с 1914 г. по 1918 г. служил торговым смотрителем г. Москвы, с 1918 по 1923 г.г. был старшим ревизором «Главчая». Александр Сергеевич был знаком с братьями Перловыми, особенно с Василием Семеновичем, и участвовал в их чайной предпринимательской деятельности. Будучи жителем Перловки, он, безусловно, был и прихожанином храма Донской иконы Божией Матери, построенного в 1897 г.

Мы не знаем, что побудило отца Александра оставить гражданскую службу и в смутное для страны время, когда одна только принадлежность к духовному сословию могла стоить тюремного заключения, а то и смерти, принять сан диакона. С уверенностью можно сказать только одно: не имея твердой веры в Бога и упования на Его святую волю, сделать такой шаг вряд ли было возможно.

Оставив гражданскую службу, диакон Александр остался жить в Перловке. Как свидетельствуют архивные данные, в 1923-1926 г.г. он проживал в качестве квартиранта в доме № 41 по ул. Удельной (в 1923 г. Удельная улица носила название Первой линии), а с 1926 по 1930 г.г. в доме № 31 (36) по ул. Железнодорожной. Это была одна из дач Перловых, которую Василий Перлов любезно предоставил в аренду большой семье Нарциссовых.

Диакон Александр был не просто служителем Церкви, но и высококультурным человеком. В их доме собирались музыканты и ценители искусства. Марина Павловна вспоминает:

«Брат моей бабушки Ольги Николаевны — Яков Николаевич Осипов — был близко знаком с Шаляпиным. Они оба пели в частной опере Мамонтова. <...> В нашем доме на ул. Железнодорожной всегда в субботу вечером и в воскресенье пели. Яков Николаевич был прекрасный аккомпаниатор; много было молодых свежих голосов: сам Яков Николаевич, мой дядя Сергей Александрович, мои тети: Татьяна, Нина, Анна, Елена Крутликowa, — приходили друзья, и всегда звучала оперная музыка. <...> Яков Николаевич приглашал Шаляпина к нам на дачу. Были музыкальные инструменты: фисгармония и пианино. Мы так любили эти музыкальные вечера».

Брат Александра Сергеевича, Виктор, также обладал прекрасным голосом, пел в опере Мамонтова, стажировался в Италии. Под псевдонимом Миролубов он издавал журнал «Дело», был знаком с Горьким, Есениным,



Чеховым, Куприным и другими известными литераторами того времени, участвовал в организации «Телешовских сред», известного кружка московских писателей, существовавшего с 1899 по 1922 гг.

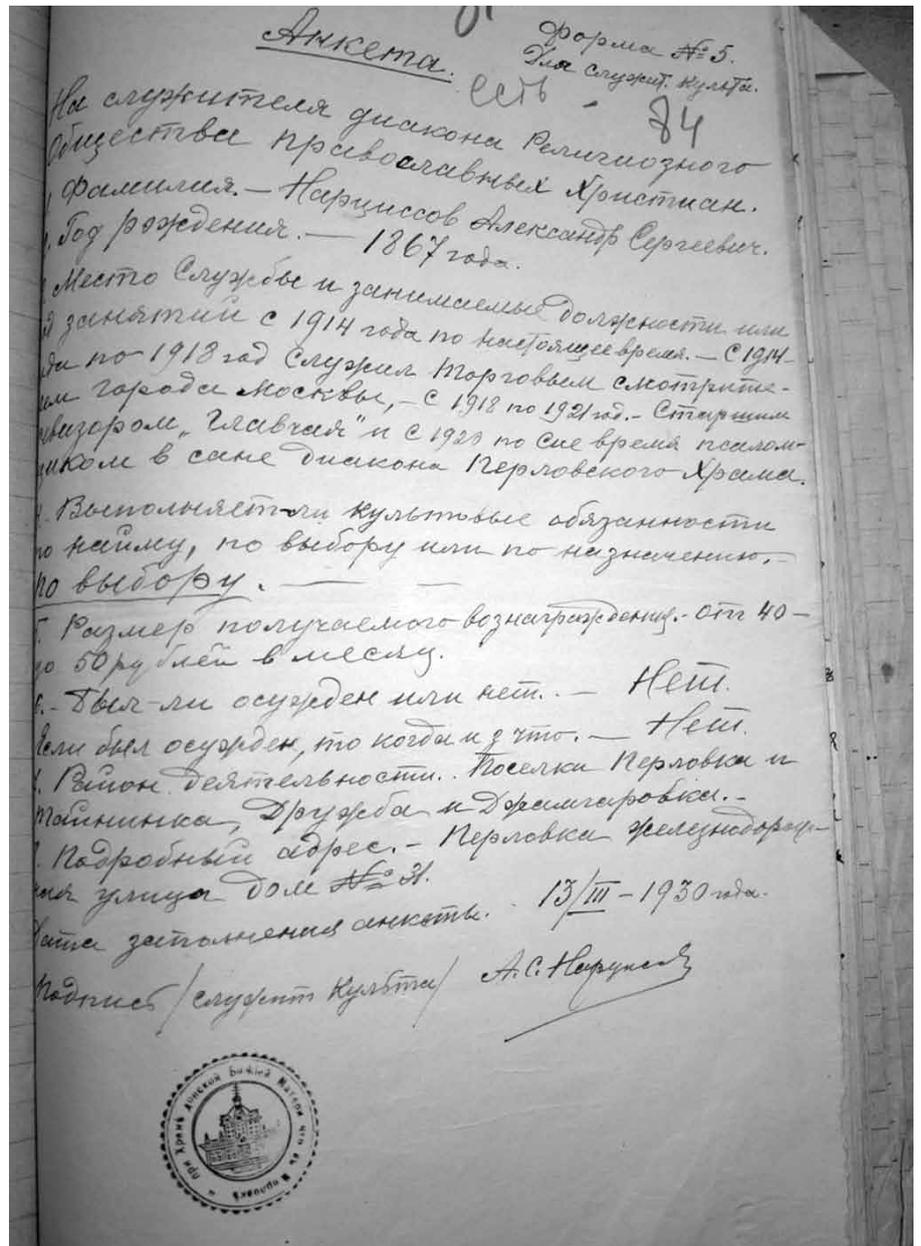
Со страниц воспоминаний Марины Павловны предстает облик большой дружной семьи Нарциссовых. У Александра Сергеевича и Ольги Николаевны было шестеро детей: 4 дочери — Анна, Мария, Нина, Татьяна и 2 сына — Сергей и Павел. И, конечно же, воспоминания Марины Павловны доносят до нас облик и характер последнего дьякона Донской церкви и воссоздают события последнего года его жизни.

«Мне хочется вспомнить отца дьякона, моего дедушку Александра Сергеевича. Это был необыкновенно светлый человек, преданный своему делу, бесконечно честный и порядочный. Любил своих прихожан. И прихожане тоже любили своего пастыря. Когда он выходил на амвон, все замолкали. Облачение на нем сидело как влитое, походка была размеренной, жесты предельно скупыми. Голос звучал торжественно, величаво, доходил до каждого молящегося. Время было тяжелое, помощь, поддержка были очень нужны.

И вот в нашей семье случилась беда. Дедушка мой не избежал доноса. Кто-то обвинил отца Александра в том, что он присвоил церковные деньги и истратил их на свои нужды. И его арестовали. Заключили в Хотьковскую тюрьму. Но он не мог этого сделать, даже и в мыслях не было этого. Это был абсолютно честный человек. Прихожане хлопотали за своего отца дьякона.

1938 год. Просидев месяц в тюрьме, он был оправдан и отпущен домой. Но был уже серьезно болен. Не помогла и операция. Александр Сергеевич умер 14 октября 1838 г. в праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Скорбели все. За гробом шло много народу — все прихожане.

Похоронили отца дьякона на Перловском кладбище. Перед смертью настоятель отец Владимир исповедал и причастил отца Александра. Он умер на руках родных — при нем неотлучно находилась его жена Ольга Николаевна и вся его семья».



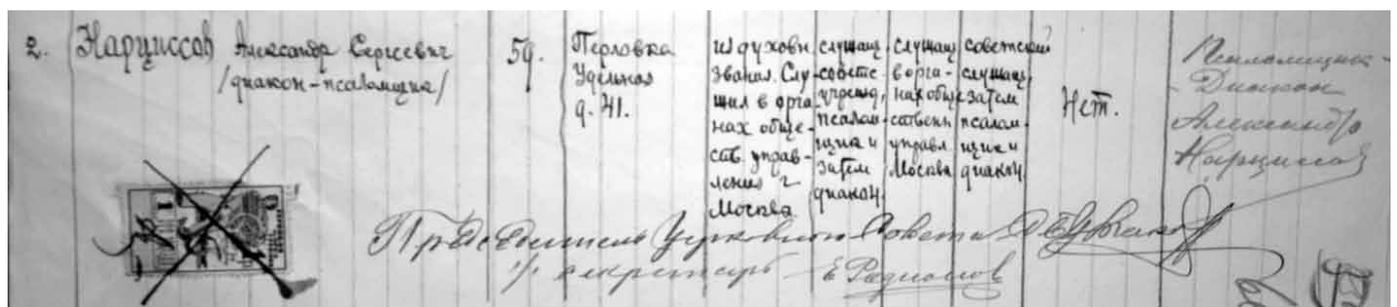
Анкета для служителей культа (форма № 5) на диакона Александра Нарциссова от 13 марта 1930 г. ЦАМО

Мы надеемся, что память дьякона Александра еще долгие годы будет жить в сердцах прихожан Донской церкви, а молитвы о нем будут возноситься к Престолу Божию.

Донской приход не имеет многовековой истории. Ему всего 113 лет. Но за эти годы тысячи людей принимали в стенах Донского храма святое креще-

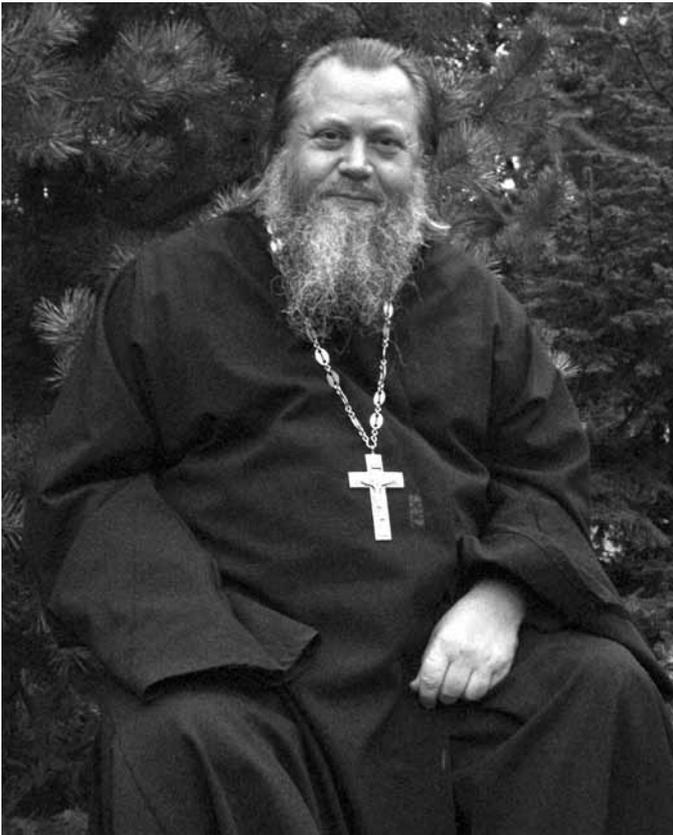
ние, приходили к Богу со своими бедами и радостями. Их судьбы во многом как раз и составляют историю прихода. Надеемся, что с вашей помощью, дорогие читатели, мы сможем приоткрыть еще не одну страницу этой книги человеческих жизней.

Материал подготовила
Ольга Маркина



Выдержка из списка служителей культа церкви во имя Донской иконы Божией Матери в поселке Перловка Северной ж/д Московского уезда. 1926 г. ЦАМО

БОЖИЙ ПРОМЫСЛ



Попробуем на минутку подняться высоко в небо над нашим миром, будто сильные птицы, свободные, большие, и взглянуть на него сверху. Тысячи многоэтажек. Бегающие и суетящиеся люди. Но вот, взгляд падает на двухэтажный городской домик. Рядом с ним мальчик. Он виден так отчетливо, что на мгновение становится выше деревьев, выше домов... Мальчик живет, растет, смотрит огромными глазами в небо и... становится священником. Смотрите, — огонек в окне. Там — другой мальчик, но чем-то они похожи. Тот же взгляд. Взгляд, ищущий Бога. Вот он уже увидел, почувствовал Его, откликнулся на Его зов и пришел к Нему... То тут, то там на фоне многоэтажек и суетящихся людей одна за другой отчетливо проступают фигуры. Они стоят и смотрят на всех нас, и ждут каждого приходящего, чтобы выслушать, понять, утешить, помочь увидеть Бога...

Приход каждого человека в мир — это событие. Никто не знает — ни мать, ни отец, ни дедушка-бабушки, ни лучшие друзья, — кем будет это крошечное существо, только-только появившееся на свет. Будет ли это добрый человек или разбойник, ученый или повар, священник или врач... Но порой сами обстоятельства рождения несут в себе определенный смысл, который позволяет если не пророчествовать, то ожидать...

В тёплую звёздную ночь 27 сентября 1950 года в г. Омске родился мальчик. При совершении таинства крещения назвали его Ваней. Ваня рос, учился, работал, создал семью, растил детей, шел своей долгой дорогой к Богу. В 40 лет, 19 мая 1991 г., митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием Иван Тунгусов был рукоположен в сан священника и стал отцом Иоанном. Каждый приходящий в Донской храм знает этого немолодого батюшку, который всегда готов выслушать, дать совет, поддержать словом и молитвенной помощью в трудной ситуации. Накануне юбилея мы решили поговорить с о. Иоанном о значимых событиях его жизни, вернуться к тем моментам детства, юности, зрелости, которые незаметно для него самого вели к принятию священного сана.

МЛАДЕНЕЦ С КОЛОКОЛЬНИ

У Бога есть Свой замысел о каждом человеке. И замысел этот постепенно и незаметно для самого человека проявляется в событиях его жизни. Когда я сейчас размышляю об обстоятельствах своего появления на свет, то все больше убеждаюсь, что они были не случайны. Я ведь был зачат — на колокольне храма. Годы-то были страшные: 47-й, 48-й, 49-й. Голод, холод, не хватало жилья теплого. Когда мои родители поженились, жить им было негде. Они пришли к начальнику. Просят выделить им комнату.

— Нет никакой комнатки, а есть колокольня, — говорит начальник.

Отец, конечно, обалдел от такого предложения. Сказал матери, мать — тоже.

— Ну что ж такое, храм ведь, как так? Ну, пойдём хоть посмотрим.

Пошли. Смотрят — 11 семей живет. Кто тэны поставил, кто перегородки соорудил.

— А где, — спрашивают, — колокольня?

— А вон лестница...

Пошли, да чуть не упали. Лестница ветхая была. Зашли на колокольню: своды большие, ветер гуляет, холод. Но начальник, правда, дал доски, паклю дал, буржуйку дал и кровать. Кровать едва-едва вошла. Царапала по камню. Еще бы сантиметр — и не вошла бы. Кровать, тумбочка, табуретка, печка-буржуйка (труба в окно выходила) — вот и все хозяйство. Так и жили. В то время в храм ведь от нужды селились. И очевидно, несмотря на то состояние, в котором храм тогда находился, благодать Божия все равно присутствовала на тех людях, которые жили в нем.

И я был зачат на этой колокольне. Когда пришел срок, маму отвезли в роддом, а родить она не могла. Страшные муки: я рвусь, мне срок выходить, а никак... И я до того измучил маму свою покойницу, что она даже доктора просит:

— Ну, убейте меня, а ребенка спасите! — муки страшные.

— Смотрю, — рассказывала мама, — татарочка одна мучается и я. Три часа ночи. 27 сентября, как раз Воздвижение Креста Господня. Доктор заходит в очередной обход и спрашивает: «Ну как?»

— Не могу терпеть, — говорит. — Убейте меня, но ребенка спасите.

Он открыл окно, перекрестился. Сделали кесарево сечение, достали меня, — а я задохнулся, не дышал уже. Я уже умер. Скорее кислородную подушку мне, по щекам, искусственное дыхание, ну и вот — выжил. А после меня еще троих мама родила. Их — легко, а я так вот ей тяжело достался.

Прошло около трех лет, из храма всех расселили кого куда, — и стали храм ломать. В 53 году его сломали. Храм был небольшой, как рассказывают, красивый и имел очень редкий престол — Михаила Клопского. Таких храмов, может быть, и нет больше, потому что это наверняка был какой-то купец, который носил имя этого святого и построил в честь него церковь.

Когда храм разрушили, нам дали комнату у Парка Культуры. В детстве был я как все ребятишки, пацанчики, но... любил в пионерский лагерь ездить. Во-первых, почему? Потому что сосны, воздух хороший, Иртыш. В лагере мы купались, в походы ходили. Кто постарше — в Зарнице участвовали. И как-то всегда я находил там дело мне интересное. Все лето там проводил. Тогда я любил компании, а потом потихонечку-потихонечку стал от этого отходить...

В школе учился слабенько, как-то меня это не увлекало. Закончил 8 классов, потом в ПТУ поступил на токаря. В училище некий такой внутренний тумблерок сработал — я стал хорошо учиться, мне стало интересно. Закончил

училище почти отличником, всего несколько четверок было. Получил повышенный разряд, третий — токарь-универсал. Я мог резать и винты, и болты, и гайки, и различные сложные детали. После училища стал работать на заводе. Был такой завод, он, наверное, и сейчас есть в Омске, имени Баранова, моторостроительный. Пошел в школу рабочей молодежи. Никто меня не заставлял. Само проснулось. Школу рабочей молодежи закончил тоже довольно прилично, троек у меня не было.

КНИЖНАЯ ПРЕМУДРОСТЬ

И вот еще существенное жизненное обстоятельство: где-то сразу после ПТУ, лет в 17, меня вдруг потянуло к книгам. У нас в Омске была довольно хорошая областная библиотека. И я в эту библиотеку записался. Иногда, когда у меня смены позволяли, я приходил в библиотеку в половине десятого, с утра, прямо к открытию, и в половине десятого вечера уходил. И никто меня не заставлял, абсолютно. Читал классику. Я в те годы переписал весь черный том Шекспира. У меня не было своего, и мне было интересно. Я думаю, уже из сегодняшней ситуации: как мне это удалось? Столько терпения — переписать том его драм! Я бы сейчас не смог. Но они настолько мне тогда понравились, настолько это мне было интересно, что я переписал. Еще мне нравилось записывать поговорки, пословицы, я даже потом и свои придумывал.

В библиотеке я сидел обычно в центре зала. У меня и чернильница стеклянная там своя была, и ручка. Рядом со столом фикс большой стоял. Никто это место не занимал. Знали, что я там буду сидеть. Весь зал был у меня как на ладони. И пожилые люди, и молодые — все приходили, брали книги и читали, занимались. Когда я уставал, то спускался со второго этажа на первый и слушал музыку. Там располагался музыкальный отдел. Я брал пластинку, которая мне нравилась, и слушал. В этом отделе проводились и лектории. Рассказывали о классической музыке: об авторе, о том, как он жил, когда то или иное произведение написал, каковы были в этот момент его жизненные обстоятельства. Когда все это узнаешь, легче воспринимаешь произведение того же Моцарта или Бетховена, понимаешь, что их жизнь и произведения тесно связаны.

Жалко, конечно, что все эти записи у меня сгорели в Федоскино, когда я служил там батюшкой. Я рассказал своим близким об этой потере, а они говорят:

— Зачем тебе это надо? Купи. Шекспир везде продается.

Но для меня это не просто Шекспир. Это был тот труд, благодаря которому у меня появился определенный литературный вкус. Это был хороший перевод Пастернака, не последнего поэта в России. И это, очевидно, дало мне знание литературного языка, умение что-то сюжетно построить. Драмы Шекспира невольно воспитывали, погружали меня в языковую стихию большого поэта. Это стало для меня своеобразной учебой. Я сейчас, спустя много лет, анализирую и понимаю, что впоследствии этот литературный багаж явился неким моторчиком того, что я начал писать.

ЖУРНАЛИСТИКА

И вот я так активно занимался в библиотеке года три. И тут меня забирают на флот. Я поехал на Каспий, в Баку, в Краснознаменную Каспийскую флотилию. Служил на кораблях. На флоте я начал писать в газету. Газета назвалась «Каспиец». Было желание как-то рассказать о хороших ребятах, о своих сослуживцах. Где-то репортаж получался, где-то очерк. Начинать просто с информации: состоялись такие-то учения, хорошо отстрелялись такие-то, а потом уже потихоньку-потихоньку стал писать и в других жанрах. На флоте начал и стихи писать.

Сразу после флота я решил поступать в вуз. Причем, я поступал сразу в три института. В Литературный институт я посылал стихи, но сразу получил отказ. Тогда я послал свои флотские рассказы во ВГИК, на сценарный факультет. И оттуда получил приглашение: «Вы прошли творческий конкурс, приглашаетесь к сдаче экзаменов». За билетами огромные очереди, а ехать надо срочно. Но все-таки билет взял. Один старичок помог. Приехал. Написал первый экзамен (сочинение) на тройку. Уже не двойка. Можно участвовать дальше. Вторым экзаменом была рецензия на фильм, впервые вышедший из проката. И я этот фильм расхвалил, и получил двойку.

А уезжать-то в Омск не хочется неудачником. Думаю:

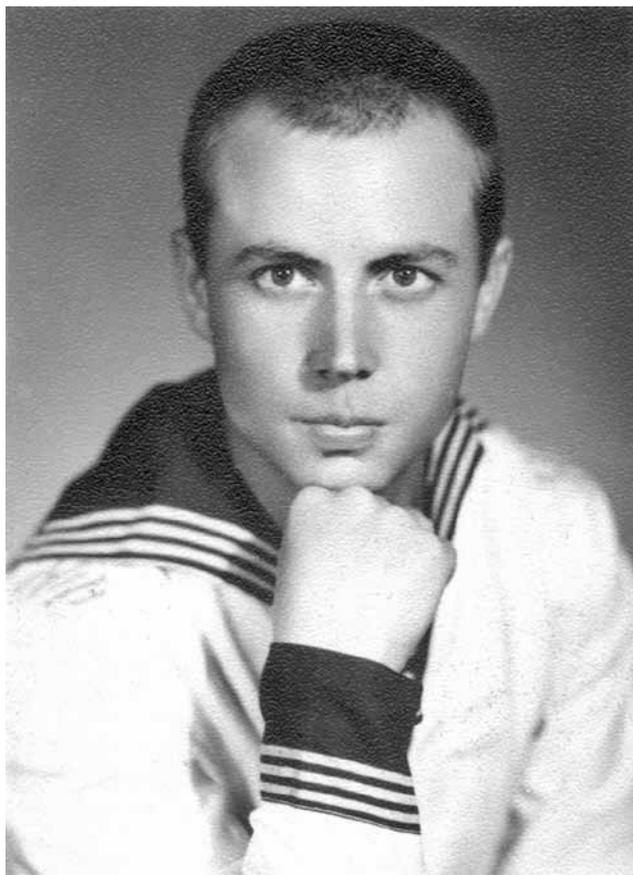
— Ну что ж такое! Куда бы еще?

И вспомнил: МГУ же еще, журфак есть! И я ринулся туда. А уже 2-3 дня оставалось, чтобы подать документы. И я в эти 2-3 дня успел. Принес свои работы, и шел уже не как школьник, а как стажник. Для выпускников школ был конкурс около тридцати человек на место, а для стажников, кто работал в газетах или служил, — 7 человек на место. Я начал участвовать. Прошел творческий конкурс. Сдал один экзамен, второй, третий, — и прошел! Начал учиться на журфаке. Жил в общежитии на Ломоносовском проспекте. Студенческие годы — золотые годы. Совсем другая жизнь: новые знаком-

ства, любовь, девушки. Заниматься не хочется, но вылетать тоже не хочется. От сессии до сессии студент занимается. Но все равно: закончил с Божьей помощью, женился и стал работать журналистом. Жена у меня закончила МАДИ и работала инженером дорог в Госплане РСФСР. Попала она туда по распределению — училась хорошо. Профессия у нее была серьезная, мужская. Она занималась планированием и контролем битума, выделяемого для дорожного покрытия. Пять лет там проработала, пока не сократили в начале перестройки. Теперь уж самого этого Министерства давно нет.

ПОИСК СВОЕГО ПРИЗВАНИЯ

Начало моей журналистской деятельности пришлось на брежневские времена. Тогда сложно было правду какую-то написать, если у тебя не было имени и влиятельных знакомств. И, в общем, надо было врать, что у нас все хорошо. Вначале немножко работал в «Огоньке», месяца полтора, а потом получил распределение в многотиражную газету «Пропеллер» — студенческое издание института МАИ. Там немножко поработал, а потом в МАТИ: редактор перешел и меня потащил. Там тоже



Каспийский флот, 1971 г.



была многотиражная газета. Года два я там проработал. И потом что-то мне стало надоедать все это. Напишешь материал — редактор подправит так, что потом встречаешься со своим героем, а он в глаза говорит:

— Ну что ты, разве я это рассказывал?

— Да это не я, это редактор подправил, — говорю ему.

— Ну а подпись-то твоя! Я ж тебе рассказывал!

— Да не я вру, — оправдываюсь, — редактор подправлял.

Ну, и мне стыдно было, и надоедать стало. И я начал подумывать о том, чтобы уйти из журналистики. И ушел. И жена меня поняла:

— Ну, — говорит, — если тебе так надо...

И я стал искать такое место, которое бы напоминало Чернолучье под Омском, где я был пионером. И нашел такое место: Белорусская дорога — Тучково, Полушкино. И устроился там сторожем. Меня взяли. Вначале говорили:

— Ты больной что ли? МГУ закончил и сторожем приходишь устраиваться.

— Ну вы же мне дадите справку на совмещение?

— Ну, конечно, дам!

Директор хороший попался, понимающий. У меня такое состояние было тогда — хотелось на природу. И вот так я устроился сторожем. Я ездил. У меня был график: сутки — трое. Я еще пожарником работал в Министерстве на Лесной. Там надо было смотреть, чтобы не было пожара, и сразу звонить; следить, чтобы висели пенные огнетушители, чтобы они работали. И получалась в общем приличная зарплата тогда. Две сотни точно выходило, а может быть, даже чуть побольше. Тогда можно было жить на эти деньги. Чем мне эта работа нравилась: она позволяла и читать, и писать. Я уже тогда начал в Литературное объединение ходить при Московской организации писателей. Там читали свои работы.

Новые знакомства появились. Я отработаю — и на занятия.

Проработал так несколько лет. Пришел новый директор и говорит:

— А давай культоргом. Ты грамотный парень.

Надо было организовывать досуг, экскурсии, танцы.

— Приезжают, не секрет, судьбу устраивать в дом отдыха, особенно молодые. Организуй танцы, вечер знакомства, пусть познакомятся, да и не только молодые, бывает, что и средний возраст ищет пару. Я тебе выделю средства. Запиши хорошую музыку, чтобы люди познакомились, танцевали.

Со всего Союза отдыхать приезжали. Я устраивал вечера знакомств. К тому времени у меня сформировался уже некий музыкальный вкус. Немалую роль в этом сыграло и мое посещение музыкального лектория в Омской библиотеке. Я стал записывать мелодичные вещи, чтобы можно было под них танцевать, проводил экскурсии — и в Большой театр, и на Ваганьковское кладбище, — куда люди просили. Так я работал культоргом, наверное, года три. Знакомства, новые люди приезжают, разные судьбы... Мне это было всегда интересно. Как-то Бог так устраивал, что я умел располагать людей к себе. Они рассказывали о себе.

В этом доме отдыха познакомился я с одной верующей женщиной. Она мне стала рассказывать о своей жизни, о том, как пришла к вере, и я тоже стал об этом задумываться. Еще живя в Омске, я заходил в храмы, в трудные моменты просил о помощи Николая Чудотворца, да и мама у меня всегда на ночь читала молитву. Она просила Господа, Матерь Божию, всех святых, хотя причащаться я начал только где-то в восьмидесятые годы. Один, два раза, потом чаще. А эта встреча в доме отдыха еще укрепила меня в вере. Как-то сумела эта женщина передать некий свой опыт, потому что я стал чаще размышлять о Боге, писать начал об этом.



С матушкой Ольгой, дочерью Надеждой и сыном Алексеем на колокольне храма в с. Федоскино

ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ СМЕРТИ

А вскоре произошел со мной один случай. Перед Новым годом на новый заезд приехала молодежь, и я, как обычно, организовал вечер знакомства. Пришли и местные ребята, сначала трезвые пришли, потанцевали (все было в рамках приличия), а потом где-то минут через 40 они повернулись, ушли и приходят пьяные уже. И началось: девчонок за руки тянут танцевать, те не хотят; матерятся, курят. Я подхожу, говорю:

— Ребята, вы что так себя ведете?

Директор мне говорил: «Да гони ты их!» Но я-то понимал: местные ребята, ну куда им? 70 километров от Москвы. Чем-то ведь надо заняться. Я им объясняю:

— Я вам разрешаю под свою ответственность, так ведите себя прилично. Ну что это за поведение такое?

Они ничего не сказали, повернулись, — ушли. А я до десяти проводил вечер знакомства и пошел на предпоследнюю электричку.

Зима. Я иду, а дорога то лесом, то полем, то лесом, то полем. И вот дорога лесом пошла. Метель, помню. И вдруг выходят эти самые ребята... Окружили меня и говорят:

— Все, прощайся с жизнью! — вытаскивают ножи.

— Ты кто такой, чтобы нам указывать, приезжий?

Я говорю:

— Потому что я отвечаю за все.

— Вот мы сейчас тебя уррем, а весной оттаешь как подснежник.

Там бывали случаи убийств, тем более ребята — пьяные. Ну, я одному успею врезать, ну второму, но ведь семь человек! Некоторые после армии, здоровые.

И вот я стою и думаю: «Ну, такая вот смерть нелепая, глупая, — тогда у меня дочка только родилась, — ради чего?»

Никого, конечно, нет. 31 декабря, метель. Я стою с ребятами, с пьяными, злыми. И вот я посмотрел на небо, вслух ничего не говорил, а мысленно:

— Господи, помоги! Матерь Божия! Николай Чудотворец! Все святые! Ну что ж такая смерть-то?

Я не знаю, сколько прошло: может секунда, может две, может три, может минута, но пауза такая упала, тяжелая пауза, и вот я так возопил мысленно и вдруг:

— Ж-ж-ж... — звук возник. Мотоцикл!

С другой стороны дороги — милиционер. Он приехал, конечно, не один раз в дом отдыха, я его знал, и он меня знал. Подходит. Ребята: кто нож в снег выкинул, кто — в карман. Милиционер останавливается:

— Привет-привет. Ты чего с ребятами стоишь?

— Да мы отмечаем Новый год.

— Ну, ладно. Если что, звони мне, а то давай, я в Тучково еду.

— Давай! — говорю, — и нырк к нему в коляску.

И мы от ребят оторвались. Они стоят. И проехали ну, может, метров семьсот до станции Полушкино, я спрыгнул, пошел к платформе.

Стою на станции и смотрю. Думаю: если они побегут, значит, и я побегу. Но нет. Они потоптались, потоптались и пошли назад. Подошла электричка. Я приехал на Новый год.

До сих пор жена не знает, Ольга моя, что у меня был такой случай, молчу, столько лет молчу. Но для себя-то я понял, кто меня спас. Я что кочку тебе повышать оклад, только работай. Матерь Божью, святых, и вот они так выручили ситуацию. И что я, молодой, здоровый мужик, чем я могу отблагодарить Бога, чем? Решил: пойду сам ему служить! Помогать как-то.

ПОСЛУЖИТЬ БОГУ

Из дома отдыха я ушел. Как меня директор ни уговаривал:

— Да у тебя все пошло, люди тобой довольны, мало плачу, — еще буду тебе повышать оклад, только работай.

Я говорю: «Нет». Потому что понял, что Бог меня спас, — не надо искушать. И я настоял на своем и ушел. И работал только пожарником. А хотел еще и Богу послужить.

Прихожу в Московский храм, говорю:

— Вот я хотел бы поработать для Бога.

— А что ты умеешь делать?

— Я, — говорю, — бывший журналист. Могу писать, могу убирать, могу сторожить. Я молодой здоровый мужик. Какая нужда в храме есть — пожалуйста.

— А ты от кого?

— Ни от кого?

— А кто тебя рекомендует?

— Да я сам от себя.

— Извини, не надо.

Я в другой храм Московский:

— А ты от кого?

— Да ни от кого.

— До свидания!

Прошло еще какое-то время. Думаю: «Ну, пойду в третий храм». Аналогичная картина. Я уже перестал ходить.

И однажды стою я в Столешниковом переулке. Был там хороший магазинчик букинистический. В нем интересные книги продавались: церковные фолианты такие большие — и Часослов, и Минеи. Мне это всегда нравилось. Читать я умел, — в университете мы проходили церковнославянский язык. И вот я стою, рассматриваю книги, читаю, и чувствую взгляд на спине. Поворачиваюсь: стоит маленький роста бородатый мужчина, лет сорока пяти, под пятьдесят. Улыбается. И говорит мне:

— Что, интересно читать?

— Интересно.

— А хочешь такие книги читать?

— Хочу.

— Пойдем ко мне.

— А куда пойдем-то?

— А я, — говорит, — живу тут, буквально через дом.

Пошли. Познакомились. Оказался — монах в миру, отец Максимиан. У него великолепная библиотека была. Стал он мне давать книги, и церковные, и другие. Общаться мы начали довольно плотно, и вот я ему говорю:

— Так и так. Хотел вот устроиться в храм помочь, для Бога поработать, и вот такая у меня неудача. В трех храмах был — и отбой. Завернули.

— Ничего-ничего, — говорит, — придет время. Читай, Ваня, читай!



Храм Николая Чудотворца в Федоскино.
Свящ. Иоанн Тунгусов. Акварель



Ну, я и читал. Прошел где-то, может быть, год. И однажды он мне звонит и говорит:

— Слушай, подойди ко мне.

Я к нему подхожу, он говорит:

— У меня друг — дьякон. Ему требуется чтец в храм. Место открылось. Попробуй.

— Хорошо.

Я пришел в храм Московский, настоятель говорит:

— Ну-ка почитай тут текст, тут, тут, Евангелие почитай на церковнославянском.

Я почитал. Говорит:

— Хочешь читать?

— Хочу.

И вот меня взяли. Стал я при храме читать. А мне еще хотелось петь. А голоса-то не было, а слуха не было! И вот стою я на клиросе, а на клиросе большая икона Владимирской Божией Матери была в металлическом окладе, красивая такая. Я прошу Ее:

— Мать Божия, вразуми дурака! Ну нет слуха, ну нет голоса, а петь хочется. Не просто читать часы, шестопсалмие, а хочется еще и петь. Помогите! Устрой Сама, как Ты знаешь.

Стою, стою, и как-то забылся, а лампадка у иконы была, и я ее задел сильно, и масло на меня: ш-ших! Облила. А женщины на клиросе:

— Это хорошо, Ваня! Это хорошо! Тебя Мать Божия благословила.

У меня до сих пор пиджак тот с маслом цел. Пятно большое осталось. Я его не выкидываю. Как благословение такое своеобразное.

И после этого, буквально на следующий день, отпоярив на Лесной улице, прихожу в храм. Обычно регент говорил:

— Ты гуди, у тебя голоса нет, ты гуди, создавай фон. Мужской голос нужен был, ну я и гудел. А тут, после того как масло от Матери Божией на меня, грешника, капнуло, на следующий день я прихожу, пою-пою-пою, создаю фон, создаю, хриплю, хриплю, вдруг, смотрю, — некое такое пошло изо рта, дым не дым, некое такое облачко. Регент ухо ко мне наклонил:

— Ну-ка, Ваня, громче, — я громче.

— Ну-ка, еще громче, — пошел голос и слух!

Потом мне Апостол стали доверять читать. А потом настоятель уже другого храма мне сказал:

— А хочешь быть батюшкой?

— Хочу.

У меня и опыт был уже, мне было почти под сорок. Он написал рекомендацию, и митрополит Ювеналий властью, Богом ему данной, меня рукоположил. Тогда была острая нужда в священниках, храмы открывались, не было людей, и брали из благочестивых мирян. Вот так я стал батюшкой.

Когда я приехал домой в Омск и сказал, что стал батюшкой, челюсти у отца и матери на пол, брык, упали:

— Как так? Был журналистом, стал попом.

— Вот так, — говорю. — Мам, а ты помнишь, что я был зачат на колокольне?

— Да, — она говорит, — вот не зря, не зря, наверное, Господь тебя прокрутил лицом обо все, вот ты и стал батюшкой.

— Не зря, — согласился я, — вот промысл Божий какой.

С тех пор, вот уже скоро 20 лет, я, недостойный иерей, служу Богу и людям по мере сил. Начинать я чтецом в храме Николая Чудотворца. И вот как-то этот святитель взял меня под свой омофор. Первая моя служба была в храме Спаса Нерукотворного на станции Хлебниково в селе Павельцево. Там тогда была литейная мастерская. Мы всячески старались, чтобы они быстрее уехали, чтобы богослужения там проводить. Чистили, мыли, выносили кирпичи, мусор. Трудились вместе с бабушками. Потом служил в Ивантеевке. После Ивантеевского храма Смоленской иконы Матери Божией я попал в Федоскино, снова к Николаю Чудотворцу. Там почти 14 лет служил. А после Федоскино — вот уже 5 лет — в Перловке.

ДАР ХУДОЖНИКА

Слушая неспешный рассказ отца Иоанна о его судьбе, задумалась я о том, как премудро все устроено Богом. Господь, призывая человека послужить Себе, порой не требует полного отказа от прежней жизни, а помогает использовать уже имеющиеся способности на благо людям и во славу Божию. Дар писательства, возникший в юности, отец Иоанн сохранил и по сей день. Читателям нашей газеты хорошо знакомы его рассказы о промысле Божиим в человеческих судьбах. А те, кто читал книгу его духовной дочери Елены Тюфтяковой, знает и то, что есть у о. Иоанна еще и дар художника. Он никогда не говорит об этом, но в его архиве — сотни рисунков и акварелей, портретов и удивительных солнечных пейзажей. И в рассказах, и в картинах — стремление запечатлеть красоту Божьего мира и показать людям, как милостив к нам Господь, который всегда близ и всегда готов откликнуться на зов о помощи.

Когда у Вас впервые возникло желание что-то изобразить?

Это желание возникло у меня еще в детстве. Еще до писательства. Мне было лет так 8-9 — я палочкой любил по земле рисовать, да и карандаши были. И как-то всегда мне это нравилось. Много рисовал: карандашом, красками акварельными потом начал рисовать. Я старался всегда поймать в человеке характер и одной линией передать его, потому что заметил: никогда линия не повторяется. Если мне удавалось поймать выражение глаз и губ, я считал, что это удачная работа, потому что глаза и губы не врут. Ну, глаза бывает иногда врут (если великий артист), а губы нет, губы не соврут. У меня было очень много портретов: и карандашом нарисованных, и шариковой ручкой, и многое сторело. Полторы тысячи работ сторело в доме в Федоскино.

Акварели пожар пощадил. Они были в гараже и спаслись. Акварель чем хороша: есть в ней некая тайна. Как будто после дождя: чуть размыто, но придает особое очарование. Специально я не учился, но в молодости ходил заниматься у одного художника, и очень много копировал старых мастеров: Тициана, Микеланджело, Рафаэля. Мне было это интересно. А старые мастера есть старые мастера. Уровень совершенно другой.

У КАЖДОГО СВОЯ ДОРОГА К БОГУ

Разговаривали мы с о. Иоанном и о человеческих судьбах, о том, что у каждого человека своя дорога к Богу.

— От большой радости редко приходят, в основном — от скорби, от болезни какой-то тяжелой, от каких-то жизненных потрясений, когда уже все, казалось бы, труба полная. Уже все, чуть ли не смерть. Тогда человек к Богу кричит: «Господи, помоги!» А до этого большинство надеется на свои силы.

Многие считают, что для спасения души достаточно быть хорошим человеком, и совсем не обязательно ходить в церковь. Если бы один из таких людей спросил Вас: для чего нужно ходить в храм, что бы Вы ему ответили?

Церковь — это храм Божий на земле, и уж где как ни в нем абсолютно все сосредоточено. Ведь это дом Божий. Там Господь живет, Мать Божия, все святые, — там, там. Поэтому и Податель благ, Он, конечно, в Своем доме подает всем. Не на распутье где-то, не в лесу, а именно в храме Божиим. Поэтому именно в храме Божиим совершается все доброе, значительное и спасительное для души и сердца, именно в храме Божиим.

Чего бы Вам еще хотелось от оставшегося отрезка жизни?

Послужить еще. Бога поблагодарить, потому что мне есть за что благодарить, ну и людям помочь насколько это возможно. Чтобы Бог дал сил, терпения, — вот чего хотелось бы еще.

Беседовала Ольга Маркина

ОСТРОВКИ ОМСКА



На Иртыше. Осенняя мелодия

Есть на Земле удивительные города. По меркам всемирной истории они не могут похвастаться ни древностью, ни многовековой историей. Города эти никогда не являлись громкими столицами государств, и все же есть у них своя уникальность. Их архитектура, словно «застывшая в камне

тайну и притяжение, которые обладают мощной силой, чему я радостно удивляюсь каждый раз, когда приезжаю на эту свою малую родину.

музыка», так хороша и проникновенна, что не хочется отрывать от нее восторженного взгляда. Особенно хороши церкви, островками раскинувшиеся, в основном, по центральному району.

Места эти, при всей своей кажущейся простоте, так благодатно красивы, при всяком воспоминании о них играют в моей памяти такими красками, что забыть вызванное ими тихое ликование души и сердца невозможно. Да и люди, живущие там, отличаются добротой и отзывчивостью на чужую боль, что в наше смутное время, к большому сожалению, встречается всё реже и реже...

Это — Омск.

А необычное сочетание сибирских рек — Иртыша, Оми — и степных просторов создают властно притягивающую и ещё полностью не разгаданную самобытную

*Аquareли священника
Иоанна Тунгусова*



Двор моего детства



Родной дом

СБОР ПОМОЩИ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ «ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ»

ПРОВОДИТСЯ СБОР КАНЦТОВАРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ
П. БЕЛОМУТ, РОСТОВСКИХ И СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИХ ДЕТСКИХ ДОМОВ.

По доброй традиции мы помогаем воспитанникам детских сиротских учреждений подготовиться к новому учебному году.

Мальши и подростки любят рисовать, писать, лепить, украшивать!

Очень хочется, чтобы такая возможность у них была!

Приглашаем Вас принять участие в сборе помощи для детей-сирот!!!



Детские сиротские учреждения, которым мы помогаем:

- Белоомутская школа-интернат VIII вида п. Белоомут) ~ 39 детей / 8-18 лет.
- Дом детства г. Ростов п. Петровск ~ 30 детей от 1 до 7 лет.
- Детский дом г.Ростов п. Климатино ~ 45 детей от 7 до 17 лет.
- Детский социальный приют для детей и подростков «Росинка» г. Ростов ~ 35-45 детей от 3 до 15 лет.
- Детский реабилитационный центр «Огонек» г. Ростов ~ 25-30 детей от 4 до 15 лет.
- Детский дом «Центр духовного возрождения» г. Ростов. ~ 30 детей от 6 до 17 лет.

- Сергиево-Посадский детский дом-интернат для умственно отсталых детей «Березка» ~ 260 -290 детей от 4 до 18 лет.

НЕОБХОДИМЫЕ КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ:

1. простые карандаши ТМ
2. наборы цветных карандашей (12 цветов)
3. ручки простые, шариковые
4. наборы для черчения
5. тетради (клетка 12-18 лист)
6. тетради (линейка 12-18 лист)
7. тетради (клетка 24-48 лист)
8. тетради (линейка 24-48 лист)
9. клей ПВА
10. кисточки для клея
11. краски акварельные (12 цв.)
12. гуашь (6 цветов)
13. кисточки (белка №1-5)
14. альбомы (40 листов)
15. цветная бумага А4
16. цветной картон А4
17. белый картон А4 флوماстеры
18. ножницы в чехле
19. линейки (20-25 см)
20. пластилин (10 цветов)
21. обложки на учебники
22. обложки на тетради
23. дневники
24. пеналы
25. ранцы и портфели



сиротам.ру
детство в подарок



Подробнее: www.sirotam.ru; www.donsloboda.ru

Контактный телефон: 8-916-217-53-82 Наталья

МОЕ СОЛНЫШКО

Каким может быть самое большое счастье для ребенка, живущего в детском доме? Конечно, обретение своей семьи. И никакие подарки, игрушки и развлечения с этим не сравнятся. Малыш готов отдать все, что у него есть, за то, чтобы однажды произнести такое желанное слово... мама!

И такие чудеса случаются. Семьи-участники проекта уже усыновили и взяли под опеку четверых детей. Одна из молодых мам согласилась поделиться с нашими читателями своими впечатлениями.

Мы все живём в поисках любви. Я тоже жила. И нашла. То ли повезло, то ли заслужила... Это моя приёмная дочка. Ей три. Мы вместе уже сто двадцать дней.

Я теперь и спать ложусь, и встаю — только с улыбкой. Любовь каждую секунду переполняет.

Жить стало безумно интересно! Всё вокруг радует! Ведь у меня теперь своё персональное солнышко! Сама себе завижусь. И как я раньше без неё жила? Не знаю...

Друзья в один голос говорят, что мы с ней два сапога — пара. Это точно.

Мы две шкоды. Когда идём с ней по улице — все с улыбкой оборачиваются.

И семья наша по-настоящему стала счастлива. Бабуля вообще молодеет с каждым днём. А чтобы стало ещё веселее: хочу ещё одну дочку или сына.

Ну, а если кто захочет последовать моему примеру, то Вы, главное, не бойтесь ничего. Трудности, конечно, будут, но все они вполне решаемы. Главное — верьте в себя и имейте терпение. И всё обязательно получится!

Искренне желаю всем удачи! Живите в любви!

Мама Ирина



ЛЕСЕНКА В ЦАРСТВИЕ БОЖИЕ

ВЫСШИЕ БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ ПРИ МДА



Этим летом преподаватель церковнославянского языка Воскресной школы при Перловском Духовно-просветительском центре Елена Евгеньевна Титова закончила краткосрочные курсы повышения квалификации по программе «Основы теологического образования» при МДА и получила удостоверение специалиста в области православного образования. Поздравляем Елену Евгеньевну с этим значимым событием в ее жизни и надеемся,

что и учащиеся нашей Воскресной школы смогут приобрести частичку тех знаний, которые получали преподаватели из самых разных городов нашей страны под покровом преподобного Сергия.

ВПЕЧАТЕНИЯ ОЧЕВИДЦА

«В июне 2010 г. по благословению настоятеля Донского храма священника Иоанна Осипова и директора Перловского Духовно-просветительского центра священника Олега Мумрикова мне посчастливилось пройти Курсы повышения квалификации преподавателей по направлению «Основы теологического образования» при Академии в Троице-Сергиевой Лавре. Вспоминая время учебы, могу точно сказать: «Это были благодатные дни в моей жизни».

Встретили нас, слушателей курсов, доброжелательно. После регистрации в фойе Семинарского корпуса, в Покровском академическом храме состоялся молебен на начало обучения. Возглавил молебен проректор богословских курсов игумен Киприан (Яценко). Сфотографировавшись всей группой (а собралось нас, надо сказать, немало), мы приступили к занятиям.

Почти каждый день мы посещали братский молебен и раннюю Литургию

в Троицком соборе. Вставать приходилось рано, около 5 часов утра, но усталость не чувствовалась. Соборная молитва очищала наши души, и на лекции мы шли одухотворенными.

С 8.30 до 19.30 нам читали такие предметы, как «Основы духовной жизни», «Основы православия», «Наука и религия», «Катехизис», «Священная история Ветхого и Нового Завета», «Церковнославянский язык», «Православная педагогика» и многие другие. Среди лекторов были профессора МПДА и кандидаты богословия: профессор Алексей Ильич Осипов, профессор Алексей Константинович Светозарский, кандидат педагогических наук игумен Киприан (Яценко), кандидат богословия священник Олег Мумриков, кандидат богословия иеромонах Никодим (Шматько), протоиерей Олег Стеняев и другие.

На курсы приехало около 250 слушателей из Московской, Санкт-Петербургской, Новгородской, Воронежской, Белгородской и других епархий нашей страны и стран СНГ. За 8 дней пребывания в Лавре мы полностью сроднились. Чувствовалась сопричастность той жизни, которую проживают студенты Семинарии и Академии.



**ВЫСШИЕ БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ
ПРИ МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ 2010 г.**



Время было благодатным, в первую очередь, потому, что мы жили в монастыре под покровом преподобного Сергия Радонежского. Каждый день приходили к мощам и просили благословения у преподобного на время учебы.

В последний день, после аттестационного экзамена, игумен Киприан вручил каждому слушателю два удостоверения о краткосрочном повышении квалификации в МПДА и в МГУ им А.И. Шолохова и благословил на благо дело преподавательского служения.

Расставаться было очень жалко. Сердце щемило. Не верилось, что благое время закончилось и надо возвращаться в повседневную жизнь. На душе была неземная радость от того, что нас коснулось чувство благодати Божией. Особенно запомнились слова игумена Киприана: «Занимаясь с детьми, преподавая им Слово Божие, вы себе зарабатываете Царствие Небесное». Меня эти слова всколыхнули. Действительно, — вот цель православных педагогов: изо дня в день, говоря о Слове Божием нашим детям, мы строим лесенку в Царствие Божие, спасем свою душу и души вверенных нам ребят, по маленькому зернышку вкладываем в них мысль о Боге, о Вечности, о смысле жизни и предназначении каждого человека на этой земле».

ИНФОРМАЦИЯ О КУРСАХ

Высшие богословские курсы при Педагогическом кабинете Московской Духовной академии созданы в 2001 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II с целью духовного просвещения православных христиан и подготовки



специалистов в области православного образования.

Существует 2 формы обучения:

«Краткосрочные курсы» в объеме 72 аудиторных часов проходят в течение 8 дней с 10 по 17 января и с 22 по 29 июня.

«Заочное обучение» в объеме 580 аудиторных часов рассчитано на 3, 5 года. Установочно-экзаменационные сессии проходят с 1 по 11 июля и с 29 декабря по 5 января. Дополнительные консультации в Московской группе «Заочного отделения» проходят два раза в неделю с 18:00 до 21:30 в центре Москвы в течение всего учебного года.

Богословские предметы и их содержание соответствуют программам, принятым в высших духовных учебных заведениях Русской Православной Церкви.

Лекции читают профессора и ведущие преподаватели Московских духовных школ, специалисты в области образования, истории, культуры и науки.

Занятия на «Краткосрочных курсах» и общем «Заочном отделении» проходят на территории Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

На «Курсы» принимаются лица православного вероисповедания, желающие начать систематическое Духовное Православное образование.

Финансируются Курсы за счет пожертвований слушателей и благотворителей.

Стоимость обучения — 3500 руб.

Дополнительно возможна организация питания и проживания на территории Лавры — 6000 руб.

Для зачисления необходимо предоставить следующие документы:

Рекомендация священника на бланке храма, с печатью, подписью и датой.

Документ об образовании, с приложением-вкладышем и его копия (2 экземпляра).

Паспорт и его копия (2 экземпляра).

Документ, подтверждающий смену фамилии (свидетельство о браке) и его копия (2 экземпляра).

Фото 3x4 (6 штук, подписанные с обратной стороны).

Медицинская справка с результатами флюорографии.

Более подробная информация я на сайте: kursmda.ru

Ольга Маркина



п/п	Учебная дисциплина	Кол-во часов
1.	Священная История Ветхого Завета	4
2.	Священная История Нового Завета	4
3.	Введение в Литургическое Предание	4
4.	Христианская антропология	4
5.	Основы Православия	4
6.	Наука и религия	4
7.	Христианский этикет	2
8.	Общеперковная история	4
9.	История Русской Церкви	4
10.	Церковное искусство	2
11.	Церковнославянский язык	2
12.	Православие и музыкальная культура	2
13.	Православие и русская литература	4
14.	Православная педагогика	4
15.	Методика преподавания богословских дисциплин	10
16.	Православная риторика	4
17.	Основы духовной безопасности	4
18.	Государственная политика в области образования	4
19.	Итоговая аттестация	2
Итого		72

Регистрационный номер 0409

УВЕРОВАТЬ ВСЕМ СЕРДЦЕМ

ЛЕТНИЙ БИБЛЕЙСКО-БОГОСЛОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

«Летний Библиейско-Богословский Университет открыла кафедра Библиистики Московской Духовной Академии в 2010 году, так что мы были первой группой, посетившей курсы. Об их проведении было объявлено в православных молодежных клубах «Вечера» и «Синаксис» и на Богословских курсах нашего храма. Мы учились с 28 июня по 9 июля. Наверное, такое же время для обучения выберут и в следующем году. Занятия проводили преподаватели и сотрудники кафедр Библиистики Московской Духовной Академии и Сретенской семинарии... Курс рассчитан на 3 летних сезона. После каждого пишется квалификационная работа, по итогам каждой из них будут выдаваться сертификаты». Так начался рассказ Виктории Каравановой, прихожанки нашего храма, старосты 3 курса Богословских курсов, о занятиях, которые она посещала этим летом. Я же о Библиейско-Богословском Университете не знала ничего, так что к нашей встрече успела собрать целый букет вопросов, на которые Вика отвечала очень интересно и живо.



— Для кого созданы курсы, какова их цель?

— Библиейско-Богословский Университет открыт для молодежи (до 35 лет), которой интересно знать основы своей Веры. Но, даже учитывая единственное ограничение по возрасту, в нашей группе были и те, кто старше тридцати пяти, и те, кто гораздо младше.

На многие вопросы, которые были мне непонятны на Богословских курсах, я услышала ответ в Университете. Многие темы, которые были изучены у нас кратко, в университете были освещены более подробно.

Как сказал организатор курсов, отец Александр Тимофеев, в начале нашего обучения, Священное Писание Нового и Ветхого Завета изучают все, кому не лень, и толкуют его в соответствии с личными представлениями о том, как это надо делать и как будет правильно. Православные в большинстве своем не считают нужным заниматься его изучением, в итоге христианину очень трудно «отдавать отчет в своем уповании» (1 Пет. 3:15). Он не то что брату или сестре — он себе с трудом даст ответ на вопрос «В чем заключается моя Вера?»

И даже если человек уже знаком с дисциплинами, преподаваемыми в Университете, он может открыть для себя много нового. Как в старой поговорке: «Век живи — век учишься». Ведь не обязательно останавливаться на том уровне знаний, что у тебя есть. Это я могу сказать по своему опыту. Практически по всем предметам, которые преподавали в Университете, я уже слушала лекции на наших Богословских курсах. Но не было ни одной лекции, о которой я могла бы сказать, что все это уже знаю и мне скучно сидеть в аудитории. Я старалась записать за преподавателем каждое слово, боясь что-то упустить. Много из того, что нам говорили, я услышала впервые. На многие вопросы, которые были мне непонятны на Богословских курсах, я услышала ответ в Университете. Многие темы, которые были изучены у нас кратко, в университете были освещены более подробно.

— Где проходило обучение? Какой распорядок дня был в течение этих двух недель?

— Первая неделя (28 июня — 2 июля) проходила на подворье храма Космы и Дамиана, расположенном в Семхозе.

Каждый наш день начинался с совместных молитв. На вторую неделю занятий мы расположились в московской усадьбе Свиблово. Там, в храме Живоначальной Троицы, каждый день служился молебен для учащихся.

Занятия проходили всегда в одно и то же время. С 9 до 14 — дневные и с 18 до 20 — вечерние. Во время занятий мы успевали на десять минут спуститься вниз, попить чай, отдохнуть, и — снова на учебу. В 14.30 был обед, а после него оставалось время на отдых или для подготовки к семинару. В свободное время слушатели успевали общаться, гулять, даже играть в волейбол. Потом мы шли на вечерние занятия. Когда они заканчивались — ужинали, и у нас снова было свободное время. Уставшие уходили спать, а те, у кого оставались силы, занимали себя общением или подготовкой к следующему дню.

— Как проходил учебный процесс?

— Занятия занимали большую часть нашего времени. Один день занятий — это 10 академических часов. Получается, что всего за 10 дней — 100 часов



Храм Живоначальной Троицы в усадьбе Свиблово
Всенощная на Рождество Иоанна Предтечи



занятий! Практически на каждый предмет выделялось по 10 академических часов, на Новый Завет — 20 часов, на Библейскую археологию — 20 часов. Так что за две недели я успела полностью исписать две толстых тетрадки!

— Какие предметы вы изучали, были ли они сложными?

— Введение в герменевтику Священного Писания, Введение в исагогику Ветхого Завета, Введение в исагогику Нового Завета, Библейская история в контексте истории древнего мира, Экзегеза Пятикнижия, Библия и наука, Экзегеза Четвероевангелия и Посланий апостола Павла на примере экзегетического разбора избранных мест — вот краткий список того, что мы изучали. Конечно, объем информации большой, но никто на это не жаловался. Преподаватели всегда смотрели за ответной реакцией слушателей, и, если какой-то вопрос был для нас непонятен — оставался на нем подробнее. Мы записывали лекции на диктофоны и видео, так что есть возможность «повторить» пройденный материал. Сейчас он выложен в нашей группе «в контакте». Материалы можно прослушать и посмотреть для лучшего усвоения, ну и, конечно, перечитать собственные конспекты. Тем, кто уже был знаком с преподававшимися дисциплинами, было несколько проще. Глядя на ребят, я вспоминала себя на наших Богословских курсах, когда многие термины, фамилии слышишь впервые, не понимаешь, пишешь с ошибками. И только со временем, когда ты уже более углубленно изучил материал при подготовке к экзаменам, становятся понятны те «глупые» ошибки, которые вначале возникали. В целом, обучение было интересно и полезно и тем, у кого была нулевая подготовка и тем, у кого она была побольше.

— Кто же преподавал вам все эти сложные дисциплины?

— У нас были замечательные преподаватели: о. Александр Тимофеев, о. Олег Мумриков, иеромонах Ириней (Пиковский), о. Андрей Рахновский, Михаил Всеволодович Ковшов, Дмитрий Игоревич Серов

— Сколько человек проходило обучение вместе с тобой?

— На первой неделе нас было 10-12 человек. Самым сложным для всех было



Организатор летнего Библейско-Богословского Университета священник Александр Тимофеев

освободить 2 недели времени для занятий. Но никто об этом не пожалел. Наоборот, многие из тех, кто смог присутствовать только одну неделю, сожалели о том, что не удалось пройти весь курс обучения. Ко второй неделе на занятия собралось около 20 человек. Как отметил отец Александр Тимофеев, директор Летнего Университета, его очень обрадовало то, что те, кто начал обучение на первой неделе остались и на вторую.

— Успевали ли вы общаться друг с другом, с преподавателями?

— Конечно, успевали. Мы ведь жили вместе, и это было весело. Например, в первую неделю, проведенную на подворье храма Косьмы и Дамиана, наша учебная комната находилась наверху, «на чердаке». Этот чердак настолько запал нам в душу, что одна из слушательниц курсов даже стихотворение

о нем написала. Мы очень интересно и дружно жили. В свободное от занятий время разговаривали, гуляли, играли в волейбол, бадминтон и даже «картошку».

Первую неделю, мы, не привыкшие к таким нагрузкам, конечно, очень уставали. Тот, у кого оставались силы, и было желание, мог пообщаться с преподавателями. Много времени нам уделял отец Александр. Он всегда был готов побеседовать с нами, ответить на любые интересные вопросы, чем мы, надо сказать,

очень активно пользовались. Иногда беседы начинались после ужина и продолжались до 2 ночи. Это живое и теплое общение, как и занятия, было очень увлекательным. Мы могли разговаривать обо всем, поднимать очень многие непростые вопросы. Например, однажды была поднята тема о семье и воспитании детей, в другой раз о библейском потопе и о том, как соотносить сведения о потопе в Священном Писании с тем, что известно современной науке.

— Что тебе дало посещение курсов, что больше всего заинтересовало, порадовало?

— Посещение курсов, в первую очередь, дало мне закрепление того материала, который был изучен на наших Богословских курсах, более углубленное изучение предметов. Помимо того, конечно же, — знакомство и общение с очень интересными и добрыми



Занятия в усадьбе Свиблво



Игры на свежем воздухе

го (из трех) уровня летнего Библейско-Богословского Университета слушателям необходимо написать под руководством преподавателей письменную работу объемом 30-40 страниц и защитить ее в стенах Московской Духовной Академии.

Хочется отдельно отметить, что концепция летнего Библейско-Богословского Университета полностью соответствует современным устремлениям Русской Православной Церкви в области миссионерства и работы с молодежью.

Куликова Ольга, прихожанка храма Серафима Саровского в Раеве, в котором служит директор Летнего Библейского Университета о. Александр Тимофеев.

Прежде всего, я хотела бы поблагодарить всех преподавателей ЛБУ за прекрасные лекции и семинары и особенно о. Александра, который на протяжении 2 недель работы ЛБУ заботился о нас, учениках, как отец о своих детях. За 2 недели мы узнали много всего интересного. Я не буду сейчас перечислять темы, они известны из программы ЛБУ. Отмечу лишь мое впечатление.

Больше всего мне понравилось то, что за тем, что нам излагали, я увидела науку. Нам давали не просто набор каких-то фактов, но рассказывали о приемах и методах получения этих фактов. При этом недостаток времени (а 2 недели — это не так много!) сполна компенсировался тем, как вдохновляюще нам рассказывали.

Так, слушая, например, о библейской археологии, хотелось тотчас самим ехать на Святую Землю и начать раскопки. Слушая о толковании Священного Писания, хотелось немедленно прочитать творения всех святых отцов, кинуться изучать древнегреческий

людьми, причем не то поверхностное общение, которое объединяет приятелей, а то, которое перерастает в дружбу. Очень порадовало теплая атмосфера, которая царила на наших занятиях и благодаря педагогам, и благодаря студентам. Две недели пролетели как один миг. Не чувствовалась усталость и невозможно было даже представить себе, что можно пропустить хотя бы 5 минут занятий. В общем, эти две недели сделали мою жизнь еще более счастливой.

— Какой совет ты можешь дать тем, кто эти курсы не посещал?

— Мой совет — посещать эти курсы! Знания, полученные в Летнем Университете — очень важны, ведь они способствуют более глубокому пониманию своей Веры, а преподают эти знания очень интересно и с теплом.

... Рассказ Вики заставил меня в очередной раз задуматься о том, насколько важно человеку знать Того, в Кого верует, и понимать то, что Он совершает. Эти важные знания дают почувствовать незыблемость, неоспоримость исторических фактов, тесно переплетенных с Верой, действительно уверовать всем сердцем.

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ

Алексей Конопатченков, преподаватель информатики школы № 300, 30 лет.

На первый взгляд, понять обычному человеку как можно летом (!) заниматься в университете (!) да еще и богословском (!!)) наверное, очень сложно. Однако тем, кто летом 2010 года рискнул присоединиться к группе молодых людей, жаждущих богословия, учеба была не просто интересна, но и чрезвычайно полезна.

Где же еще можно услышать простому мирянину из уст преподавателей

Московской Духовной Академии, чем отличается герменевтика от экзегетики, как формировался канон Священного Писания, чем занимается библейская археология... На протяжении всего двухнедельного учебного процесса внимание слушателей было пристально сосредоточено на истории древних цивилизаций Междуречья, особенностях жизни ветхозаветных пророков, военных достижениях Маккавеев, строительных «подвигах» Ирода Великого.

Все эти, сравнительно далекие от нашего времени вещи, подводили к самому главному — более глубокому восприятию Евангелия, отдельные части которого открылись совершенно заново с учетом особенностей древнееврейского, арамейского и греческого языков.

Для успешно завершения перво-



Усадьба Свиблово



и древнееврейский, чтобы начать читать Священное Писание в оригинале, чтобы точно понять, что говорил Господь. А когда какие-то темы оказывались поданными только обзорно (ведь у нас было так мало времени!), хотелось немедленно продолжить изучать их по той литературе, которую щедро рекомендовали нам наши преподаватели. К слову, для меня одним из важных итогов ЛБУ является то, что теперь я знаю, что и как читать, в каком направлении двигаться в дальнейшем познании. Нам приоткрыли дверь, дали заглянуть в щелочку, увидеть за дверью прекрасный мир и сказали: «Вперед! Дерзайте! Истина сделает вас свободными!»

Катя Шанина, студентка Гнесинского музыкального училища, 22 года

О Летнем Библиско-Богословском Университете я узнала совершенно случайно, но сразу заинтересовалась, потому что у меня уже давно была очень сильная потребность



У храма Казанской иконы Божией Матери на Красной площади. После молебна

заниматься изучением Священного Писания, хотелось больше узнать и понять. Приятно отметить, что атмосфера между педагогами и учениками была очень теплой и доброй, информация была очень хорошо выбрана и подана, я получила ответы на многие свои внутренние вопросы, радость от общения и стимул к тому, чтобы продвигаться в этом направлении дальше. Толкования, библейская археология, древняя история, особенности древних языков — всё это было очень интересно. Две недели стали началом нового периода в жизни. Я счастлива, что Бог дал мне возможность принять участие! Спасибо огромное всем!!!

Свящ. Александр Тимофеев

Больше всего меня радует то, что все, кто начал обучение на первой неделе, завершили его. Остались до конца и никуда не исчезли!

*Анастасия Барышниковна
Фото А. Конопатченкова*

НАЧАЛА ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

Принимаются дети от 6 лет



Занятия включают следующие направления:

- пение с голоса;
- пение по нотам;
- обучение музыкальной грамоте и сольфеджио;
- знакомство с богослужебным пением;
- народное и авторское духовное пение.

Дополнительно для желающих

- индивидуальное обучение игре на фортепиано

Занятия платные 1-2 раза в неделю.

Преподаватель: **Уварова Наталья Николаевна**

Запись по тел.: 8-926-837-26-34.

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Слушатели богословских курсов и все, кого интересуют традиции православного церковного пения, приглашаются на занятия факультатива «**Церковное пение**».

Занятия проводятся в будние дни 1 раз в неделю в актовом зале Духовно-просветительского центра.

Объявляется набор желающих петь в Церковном хоре.

Принимаются мужчины и женщины с опытом пения на клиросе и новоначальные. Обязательно знание нотной грамоты.



Преподаватель: **Уварова Наталья Николаевна**

Запись по тел.: 8-926-837-26-34.

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В нижнем храме в честь Царственных страстотерпцев будет совершаться Божественная Литургия для детей.



Богослужения будут проходить **по субботам 2 раза в месяц в 10.00.**

Даты совершения Богослужений:

В сентябре: 18 числа.

В октябре: 2, 16 и 30 числа.

В ноябре: 13 числа.

В декабре: 11 и 25 числа.

ИЗ ИСТОРИИ ДЕРЕВЯННОГО ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА

(Продолжение. Начало в № 18-24)

Дорогие читатели, в этой статье я хочу более подробно познакомить Вас с «жемчужиной» деревянного храмового зодчества — Преображенской церковью Кижского погоста. Эта церковь является самой сложной и самой нарядной среди всех памятников северного деревянного зодчества. Под невиданной пышностью её двадцати двух глав не сразу можно уловить строгую продуманность общей системы архитектурных форм. Основная часть здания — ярусная. Это три восьмигранника, поставленных один на другой. К широкому нижнему восьмиграннику примыкают четыре пристройки, прямоугольные в плане. Все они имеют фигурные завершения, так называемые «бочки». С востока пристроен небольшой алтарь, а с запада — широкое крыльцо.

В Кижях нам непременно расскажут о легендарном строителе Преображенской церкви, о том, как он, закончив работу, бросил свой топор в Онежское озеро и сказал: «Поставил эту церковь мастер Нестор, не было, нет, и не будет такой». В этой красивой и поэтической легенде — символ неповторимости Кижской церкви и высокого мастерства её создателя. Действительно, второго такого храма на Руси нет.

Но, справедливости ради, надо отметить, что у Преображенской церкви были предшественницы, близкие по композиции и формам. Церковь эта не возникла из «ничего», она имела свою предысторию. Рассматривая наиболее типичные композиции древнерусских деревянных храмов в последовательном историческом развитии, мы можем легко расставить их в один генетический ряд, в начале которого будет простейшая, похожая на амбар, небольшая церковь, а в конце — сложная и грандиозная Преображенская церковь.

Была у Преображенской церкви и своя непосредственная предшественница, тут же в Прионежье, — двадцатичетырёхглавая **Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы на Вытегорском погосте** Олонецкой губернии. Располагалась эта церковь в селе Анхимово Вытегорского района Вологодской области. Она была построена всего на шесть лет раньше Преображен-

ской, в 1708 году, «когда заводился Питер», на средства купца Плотникова. Её композиция и некоторые частные архитектурные приёмы не только превосходят композицию кижского храма, но позволяют предполагать, что оба эти памятника построены одними и теми же руками.

Историческая Покровская церковь в настоящее время утрачена, она сгорела в 1963 году. Но существует её точная ко-

туристам, но и жителям Петербурга бывать на богослужениях в этом удивительном месте, приобщаясь благодати Божией и наслаждаясь красотой деревянной храмовой архитектуры, дошедшей до нас из глубины веков.

Следует отметить, что в отличие от Кижской церкви, Покровская церковь вблизи Вытегры завершалась не восьмигранником, а крещатой бочкой, по сторонам которой раньше стояли четыре главы,

утраченные при позднейших переделках. Но именно то, что в Кижской церкви вместо крещатой бочки был поставлен восьмигранник, придало ей ту отточенную законченность пирамидальной композиции, которая поражает нас своим совершенством.

Купола, купола... Это множество куполов поначалу ошеломляет. Порой, особенно на зорях, кажется, что церковь — не создание рук человеческих, а чудо природы, невиданный цветок или волшебное дерево. В ней есть что-то от сказочно-фантастических теремов, и в то же время от неё веет богатырской былинной силой.

Но самое удивительное — другое. Чем больше и внима-

тельнее всматриваешься в Преображенскую церковь, тем сильнее поражают не феерические каскады куполов, а неумолимая логика, безупречная организованность и продуманность архитектурной композиции. Несмотря на кажущуюся сложность композиции церкви, её план и объёмно-пространственная схема предельно просты, ясны и лаконичны.

В основании церкви лежит традиционный «**двадцатистенок**», то есть *восьмерик с четырьмя прирубам, примыкающими к его четырём взаимно противоположным граням*. Церкви такого типа известны ещё в очень давние времена и были одними из любимых в деревянном зодчестве, ибо они открывали широкие возможности в создании разнообразных архитектурных композиций. На нижнем, самом большом восьмимерике, стоит другой, средний восьмимерик, а на среднем — третий верхний, самый маленький. Верх нижних прирубов покрыт бочкой с главой. Один ярус из четырёх глав, над ним другой, такой же. Выше —



Часовня Архангела Михаила, Кижы. Фото Юлии Сахаровой

пия. В 2003 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II на территории Паркового комплекса «Усадьба «Богословка» в Невском лесопарке Всеволожского района Ленинградской области митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром была торжественно заложена деревянная Покровская церковь. Её освящение состоялось в престольный праздник 14 октября 2008 г. Церковь приписана к Софийскому собору в Царском Селе. Помимо самой церкви, Покровский погост включает в себя колокольню, Святые врата, музей Покровской церкви, церковный (приходской) дом и поклонный крест. Реконструкция уникального исторического памятника древнерусской церковной архитектуры проводилась по подлинным обмерным чертежам, изготовленным выдающимся ученым и крупнейшим реставратором памятников русского деревянного зодчества, А. В. Ополовниковым.

Церковь действующая. Близость к Санкт-Петербургу позволяет не только



Кижский погост: Преображенская церковь, колокольня, Покровская церковь. Фото Юлии Сахаровой

третий ярус из восьми глав; они стоят на бочках, венчающих каждую грань основного нижнего восьмерика. Ещё выше — следующий ярус из четырёх глав, размещённых на втором восьмерике, наконец, на третьем, самом маленьком, стоит одна центральная верхняя и самая большая глава.

Двадцать две главы, и все они подчинены законам строго выверенной архитектурной системы. Мы смотрим на купола Преображенской церкви и не устаём любоваться ими. «Двадцатистенный» план Преображенской церкви предопределил ещё две её особенности —

центричность и высотность всей её композиции. Откуда бы мы ни смотрели на эту церковь, отовсюду она выглядит одинаковой, или, как говорят, всефасадной. Такое решение архитектурного образа превратило всё сооружение в подлинный шедевр деревянного храмового зодчества, в котором выразилась любовь русского человека к Богу и умение ценить и преумножать красоту сотворенного Им мира.

О внутреннем убранстве этого храма мы поговорим в следующей публикации.

Владимир Гуральник

ВЫСТАВКА «ДЕРЕВЯННОЕ ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО В МИНИАТЮРЕ»

До 11 сентября в Мытищинском краеведческом музее открыта выставка работ В.Я. Гуральника «Деревянное храмовое зодчество в миниатюре».

На выставке представлены макеты старинных и современных храмовых сооружений, в том числе макет Донской церкви в Перловке XIX века и макет современного храма в честь Святой Троицы, часовни Серафима Саровского и Георгиевского храма в воинской части, относящихся к Донскому приходу. Посетители выставки могут увидеть миниатюры знаменитого Кижского погоста, церкви Святой Троицы в Антарктиде, макеты храмов Успения Пресвятой Богородицы из с. Курицко (1595 г.) и с. Кондопога (1744 г.) и многие другие.

По просьбе посетителей организуются экскурсии и мастер-классы автора.

Время работы музея: ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме понедельника, вторника и последней пятницы каждого месяца; воскресенье — с 9.00 до 16.00.



Покровская церковь Вытегорского погоста. Т.А. Сафонова. Акварель



Покровская церковь в парковом комплексе «Усадьба Богословка» Ленинградской области

ОТ ПОДМОСКОВНЫХ ВЕЧЕРОВ ДО ТИХВИНСКИХ ЗВОНОВ

10 ИЮЛЯ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДОНСКАЯ СЛОБОДКА» ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ «ПРАЗДНИЧНЫЕ ЗВОНЫ» В Г. ТИХВИНЕ

По благословению настоятеля наш фольклорный ансамбль «Донская слободка» отправился в первое далекое путешествие в город Тихвин Ленинградской области на фестиваль православной культуры «Праздничные звоны». Это мероприятие было приурочено к празднику иконы Тихвинской Божией Матери, что отмечается ежегодно 9 июля. Когда мы ехали в Тихвин, то надеялись, что жаркое Московское лето осталось позади, и Север встретит нас прохладой, — но не тут-то было. В Тихвине была всё та же изнуряющая жара, и все три дня нашего пребывания там, солнце палило немилосердно.

Хочется выразить особую благодарность встречающей стороне — администрации Тихвинского района и Тихвинского городского поселения, которые, несмотря на ограниченность местного бюджета, смогли организовать встречу участников фестиваля на самом достойном уровне.

Программа была очень насыщенная, все было расписано по минутам. Но следовать программе нам было совсем несложно, так как с самого начала мы находились под опекой и заботой организаторов фестиваля. На вокзале нас встречал автобус вместе с главным координатором фестиваля Наталией Глыбовской. В дальнейшем мы передви-



вались по городу исключительно на автобусе, пешком не ходили, что было совсем не лишним в такую жару. С нами все время была Вера Владимировна — представитель принимающей стороны — сердечная и внимательная тихвинка. Нас вкусно кормили и предоставили бесплатный ночлег в гостинице, организовали бесплатные экскурсии по Тих-

винскому монастырю и дому-музею Н. А. Римского-Корсакова.

Приехав на день раньше, 8 июля, мы смогли ознакомиться с окрестностями Тихвина, посетить монастырь Антония Дымского, искупаться в знаменитом Дымском (Святом) озере. Воды этого небольшого озера считаются целебными, и благочестивые паломники издавна держались обычая купаться в нем или хотя бы умываться в его водах. А вечером мы дружно пошли на вечернее богослужение в Успенский храм Тихвинского монастыря, вел которое епископ Выборгский, викарий Санкт-Петербургской епархии, наместник Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, Назарий.

На следующий день, 9 июля, началось главное действо — Престольный праздник в Тихвинском Богородичном Успенском монастыре. Торжества в честь шестилетия возвращения в Россию чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери возглавил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир, ему сослужили епископ Петергофский Маркелл и Епископ Выборгский Назарий. Присутствовал на богослужении и о. Сергей (Гарклавс) из Чикаго, благодаря которому священная реликвия была сохранена, а затем и возвращена в Тихвинскую обитель.

Служба проходила на главной площади монастыря, для нее соорудили





престол с навесом. Чудотворный образ был перенесен из собора на аналой и установлен перед престолом. К нему выстроилась огромная очередь паломников, прибывших из России и зарубежья. На Божественной Литургии мы причастились Святых Христовых Таин. В этот же день мы удостоились чести принять участие в концерте духовной музыки «Воспеваю благодать Твою» в музее Тихвинского Богородицкого монастыря — архимандрических кельях. Мы очень волновались, ведь вместе с нами выступали фольклорные коллективы с 30 и 40 летними историями. Были и настоящие профессионалы фольклора — Ансамбль студентов Кафедры народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Но напрасно мы нервничали. Нас приняли очень тепло. Особо от-

метили нашу песню «Богородице», которая как нельзя лучше подходила к этому празднику. Мы были буквально охвачены поддержкой и оценкой зрителей. Вечером этого дня мы встретились за гостеприимным столом для неформального общения с другими фольклорными коллективами фестиваля.

На следующий день, 10 июля, мы участвовали в Церемонии открытия фестиваля православной культуры «Праздничные звоны» на городской площади Свободы. А затем, славно отобедав, выступили вместе с другими фольклорными коллективами с песенно-игровой программой в Летнем саду. Завершили день участием в концерте духовной музыки «Приношение Тихвинской иконе Божией Матери».

По окончании этого чудесного праздника устроители фестиваля пот-

чевали нас вкуснейшими пирожками и булочками в саду-розарии Дома-музея Н.А. Римского-Корсакова. За чудесным чаепитием из самоваров мы обменивались впечатлениями, адресами и телефонами, планами и надеждами. Аромат булочек и непринужденный разговор блаженно плыл по саду знаменитого дома. Наш ансамбль получил приглашение на участие и в других фестивалях. Но, как бы ни сложилась наша дальнейшая творческая биография, можно с уверенностью сказать, что путешествие в Тихвин останется в нашей памяти как бесценный подарок небольшого провинциального городка, который распахнул свои объятия и поделился от души по-русски всем, чем сам богат.

Спасибо и низкий поклон тебе, славный город Тихвин! Расти и процветай!

Инееса Абакумова, Наталья Винокурова

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ НАБОР В МУЗЫКАЛЬНУЮ СТУДИЮ «СКЕРЦИНО»

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Опытный педагог с высшим музыкальным образованием приглашает на занятия детей в возрасте от трех лет.



Программа занятий в группах

раннего развития (3-7 лет):

- Развитие музыкального слуха, ритма и памяти.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Игра Изучение нотной грамоты.
- Музыкальное движение.
- Слушание музыки.
- Логические, логопедические, пальчиковые игры.
- Подвижные игры, упражнения для разгрузки опорно-двигательного аппарата.

Программа занятий

в концертной группе (с 7 лет):

- Подготовка концертов и праздников.
- Постановка музыкальных сказок.
- Пение.
- Музыкальное движение (танцы, игры).
- Занятия проводятся в небольших группах, носят веселый, динамичный характер и доставят огромное удовольствие вашим малышам.

Запись в группы состоится 13 сентября, в понедельник, в 19.00 в Актовом зале Духовно-просветительского центра.

Телефон: 8 (916) 642-19-56. Ольга Анатольевна.

СТУДИЯ- МАСТЕРСКАЯ «ОБРАЗ»

ПРИГЛАШАЕТ
НА ЗАНЯТИЯ ПО РУКОДЕЛИЮ
ДЕТЕЙ ОТ 6 ЛЕТ

Вы научитесь творчески воплощать идеи в изделия!

В программе занятий:

- 1) Пошив мягкой игрушки
- 2) Роспись деревянных игрушек
- 3) Бисероплетение
- 4) Лоскутная техника
- 5) Вязание
- 6) Оригами и многое другое

Периодичность занятий – 2 раза в неделю

Запись на занятия **17 сентября в 16.00** в Актовом зале Духовно-просветительского центра.



Руководитель: Ирина Анатольевна Клеванцева.

Телефон: 8 (909) 67130-05



НОВЫЙ НАБОР НА БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ

Объявляется дополнительный набор на Богословские курсы Православного духовно-просветительского центра при Донской церкви. Прием будет осуществляться по итогам собеседования с Настоятелем храма и преподавателями.

Вступительное собеседование состоится 11 сентября, в субботу, в 13:00 в здании Центра на втором этаже.

На трехгодичные Богословские курсы принимаются старшеклассники (достигшие 15 лет), студенты и взрослые без ограничения по возрасту. Преподаваться будут следующие дисциплины:

- **Основы вероучения Православной Церкви (1-3 год);**
- **Введение в Священное Писание: библейская история (1-3 год);**
- **Введение в Новый Завет (1-3 год);**
- **Литургия (Ведение в Православное Богослужение) (1-3 год);**
- **Общая История Церкви и История Русской Церкви (1-3 год);**
- **Церковно-славянский язык (1-2 год + 3-й год — библейская поэтика и церковная традиция истолкования Псалтири);**
- **Древнегреческий язык (факультативно) (1-3 год);**
- **Церковное пение (факультативно) (1-3 год);**
- **Апология (3 год);**

- **Православная педагогика (3 год);**
- **Православная психология (3 год);**
- **Введение в церковное искусство и церковную археологию (3 год);**
- **Сектоведение и основы духовной безопасности (3 год);**
- **Сравнительное богословие (3 год);**
- **Основы социальной концепции Русской Православной Церкви (3 год)**

Лекции читаются священнослужителями, выпускниками и преподавателями Московской Духовной Академии и Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета.

На протяжении всего учебного процесса организуются совместные паломнические поездки, мероприятия, просмотр фильмов, более активное участие в жизни прихода.

Обучение бесплатное. По окончании Богословских курсов будут выдаваться соответствующие свидетельства. Знания, полученные на Богословских курсах, дают основу для продолжения обучения в Православных Университетах, семинариях, теологических факультетах. Но это не самая главная цель, которая ставится перед ними. Основная задача Богословских курсов не только в том, чтобы дать богословское образование, но в том, чтобы создать круг живого общения на приходе, сделать приходскую жизнь максимально содержательной и интересной.

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ

Исполнимся сострадания к несчастным и любви к страждущим, дадим милостыни, чтобы и нам быть помилованными!

Ювеналий, Митрополит Крутицкий и Коломенский

Летом этого года случилась страшная засуха, произошли массовые пожары. В результате погибли десятки людей, сотни остались без крова, тысячи без средств к существованию.

В соответствии с циркуляром № 4144 от 2 августа 2010 г., направленным высокопреосвященнейшим Ювеналием,

митрополитом Крутицким и Коломенским архипастырям, пастырям, монашествующим и мирянам Московской епархии, с 8 по 22 августа во всех подмосковных храмах проводился сбор пожертвований в пользу пострадавших.

Священством нашего храма было пожертвовано 40 тысяч рублей, прихожанами — 128 тысяч 750 рублей. Общая сумма пожертвований Донского храма составила 168 тысяч 750 рублей.

На 31 августа общая сумма пожертвований храмов и монастырей Московской епархии составила около 30 млн. рублей. Данные о перечислении пожертвований и целевом распределении средств опубликованы на сайте Московской епархии: <http://www.mepar.ru/news/2010/08/08/8568/>

Выражаем огромную благодарность всем, кто принял посильное участие в этом благом деле!

ХРАМ НУЖДАЕТСЯ В ВАШЕЙ ПОМОЩИ

Дорогие братья и сестры!

В нашем приходе ведется подготовка к освящению храма великомученика Георгия Победоносца, расположенного в воинской части на ул. Колпакова. Богослужения в храме совершаются уже два года. Все это время продолжается его обустройство: цоколь отделан плиткой, снаружи храм украшен резными наличниками. Изготовлен и установлен резной иконостас, резные двери и два киота. Приобретены паникадила. Заказан резной аналой и запрестольный образ Воскресения Христова. Требуется еще значительная сумма для полной оплаты работы резчиков. Требуются средства для расширения солеи. Мы надеемся, что с Божьей помощью и при вашей материальной поддержке храм будет вовремя готов к освящению и встретит красотой и благолепием всякого, приходящего сюда, чтобы вознести свои молитвы ко Господу и Богородице, помолиться о заступничестве перед иконами святых, среди которых ярко сияет имя вмч. Георгия Победоносца, чье имя носит храм.

Мы остро нуждаемся в вашей материальной поддержке!

Сообщаем реквизиты храма для перечисления пожертвований.

Спаси вас Господи!

Расчётный счёт **40703810140260100046**

Банк **Сбербанк России ОАО г. Москва, ОСБ 7810**

Корр. счёт **3010181040000000225**

БИК **044525225**

ИНН **5029038077**

КПП **502901001**

Получатель **Местная православная религиозная организация Прихода Донской церкви г. Мытищи Московской области**

Назначение платежа: **Пожертвования на уставную деятельность (НДС не облагается) от _____**

Учредитель и издатель:

Донская церковь
г. Мытищи (поселок Перловский)
Московской епархии
Русской Православной
Церкви

Дорогие братья и сестры!

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода»

будет рада любой форме сотрудничества.

Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу: **141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**

Тел: (498) 582-96-70 <http://www.donsloboda.ru>

E-mail: olg4856@yandex.ru

Редакция:

Главный редактор: *священник Иоанн Осипов*. Ответственные редакторы: *Ольга Маркина, Юрий Дубовой*. Корреспондент: *Анастасия Барышникова*.
Корректор: *Татьяна Глуценко*.
Верстка: *Михаил Алимпиев*.